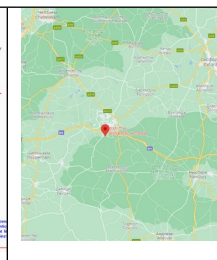
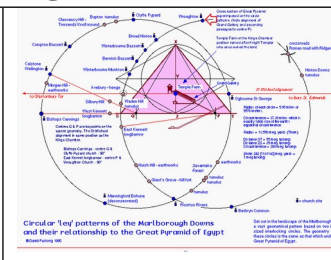


ВТОРАЯ ЧАСТЬ

РОУТОН. ЦЕРКОВЬ ИОАННА КРЕСТИТЕЛЯ И СВ.ЕЛЕНЫ. (WROUGHTON & WICHELSLOWE PARISH CHURCH, ST JOHN THE BAPTIST & ST HELEN, CHURCH HILL, WROUGHTON, SWINDON SN4 9JS, UK), 51.52109011081922, -1.803081699428763



На обратной дороге мы, в соответствии с нашим маршрутом, заехали в Роутон, являющимся порталом на круговой Лее. Как говорят археологи, поселение в этом месте существует с эпохи мезолита (ранние находки датируются римским периодом (43–410 н. э.). Очень активно прибывали люди и в раннем средневековье (410–1066 н. э.). Старинная церковь построена из камней сарсен, о которых нам говорили уже не раз, что они древние и непонятного происхождения.

Мы сразу обратили внимание, что во дворе Англиканской церкви *Иоанна Крестителя и св.Елены* – оживление. Местные люди убирали сухие ветки (весна!). Другая группа собралась в зале церкви, у них было собрание жителей, посвященное текущим вопросам жизни города. Они оживленно обсуждали свои дела. В порядке вещей. Они есть - приход, община. Церковь для них ежедневная часть жизнь. Увидев, что мы смутились, войдя в храм, одна из женщин подошла к нам и стала приглашать помолиться: «Это у нас тут в порядке вещей, — это нормально, не обращайтесь внимания».



87 Церковь Иоанна Крестителя и св.Елены (St John The Baptist & St Helen)

Мы с Алексеем присели в приделе св. Елены и стали сосредоточено молиться. Мне пришел образ Св.Елены, моей святой покровительницы и я мысленно припала к ней и стала жаловаться на свои женские беды (странно, это был порыв души, я ей как матери пожаловалась на свою женскую судьбу, хотя я реально счастлива). Мысленно я пролила слезы, а она меня утешила. Видимо, после ухода с этого физического плана моей мамы мне не хватает такого женского участия...

Также св. Елена сказала мне, что знает о наших финансовых проблемах и дает нам ключ к получению денег:

- Делиться.

- Чем?

- Тем, чего у вас в достатке. Вы должны изучить детально себя, увидеть все самое ценное в личностях и этим делиться с людьми и обществом. Если у вас есть знания - делитесь, и вам будут платить за книги или статьи...

После того, как мы помолились, стали рассматривать храм. Во всех этих старинных церквях особая атмосфера. Она отличается от православных храмов. И там и здесь - люди общаются с Богом, но по-разному.

Мы размышляли о древних символах, которые постоянно встречаются в храмах и не всегда они очевидно христианские.

Христос с фонарём олицетворяет конечно, свет знания. Хотя в христианском мире он известен как несущий любовь.

Но связаны ли символы на гербах аристократических семей, которым принадлежат церкви, с христианством?

Скорее они связаны с каббалой и другими древними знаниями, в том числе с масонскими традициями, связь с которыми никто не только не отрицает, а напротив, афишируют.

Еще более удивляют символы, имеющие происхождение на Востоке, в ведических текстах, индуистских и даже буддийских.

Возможно, представитель того или иного семейства и сможет объяснить происхождение символа на его гербе, или на стенах храмах, но вот простые служители церкви как правило не могут ответить на простые вопросы, возникающие у гостей. Не знают!

Церковь – старинная. Под крышей горгульи, которые постоянно вызывают у меня смешанные чувства, пугая своими мордами.



89 А и Е Смирновы на месте вброса *Нашей Сферы* у алтаря

Мы сугубо помолились также св. Иоанну Крестителю (мы знаем от Владык, что сейчас его дух на Сириусе и он планирует вернуться на Землю).

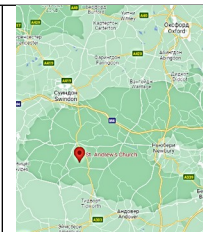
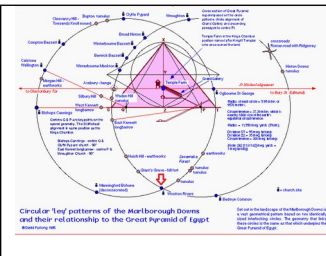
Алексей нашел с помощью рамок портал у главного алтаря.

Приклонив головы друг к другу, мы обратились к Богу, ко всем силам света, ко всем святым и ко всем святым Великобритании, к Космическим Братьям, к ангелам и всем- всем существам, которые хотят жить по Плану Бога.

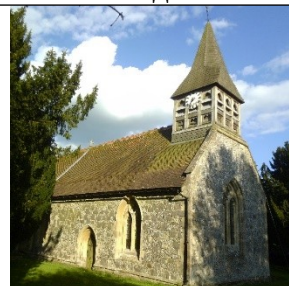
Затем мы внесли *Нашу Сферу* в церковный портал, наблюдая, как она копируется и растворяется в *Лее*.

Уходя, мы отметили, что эта церковь оставила в нашей душе самые тёплые чувства и воспоминания об их приходе.

ВУТЕН РИВЕРС. ЦЕРКОВЬ СВ. АНДРЕЯ. (ST ANDREWS CHURCH WOOTTON RIVERS, PEWSEY VALE, MARTINSELL, WILTSHIRE. SN8 4NH, WOOTTON RIVERS, MARLBOROUGH SN8 4NH, UK) 51.36532504271457, -1.718763853975432



Наш маршрут сегодня лежит к важной зоне, где пересекаются две *Леи*. *Лея* Св.Михаила и круговая *Лея* Девида Фарлонга. Это место называется Вутен Риверс и оно лежит в долине Певсей.



90 Церковь Св. Андрея. (St Andrews Church Wootton Rivers)

Церковь святого Андрея относится к одной из 12 церквей (старых) Долины Певсей, которые местные жители пытаются восстановить. Для русского уха – слово восстановить означает несколько иное. Церкви Великобритании находятся в прекрасном состоянии, в некоторых даже сохранились предметы (например, купальни) с первой закладки храма, т. е. с 7- 8 века, а в некоторых – стены и фундамент римских святилищ.

Слово *Wootton* означает *Древесная ферма*, а слово *Rivers* идет от имени *de la Rivere* – фамилия первых основателей этого поселения в XIII веке. В деревне сейчас всего 113 домов фермеров (с их полями).

Со времен вторжения норманнов и последующей жизни здесь саксонцев упоминается центральный дом населенного пункта - Manor Farm House, который стоял примерно в месте нынешней церкви св. Андрея (одной из двух, упоминаемых в документах до 880 г. Земли местные богаты плодородными лесами полными живности и представляли всегда интерес для охоты, поэтому королевские чиновники Генриха III забирали у монахов аббатства Abbot of Cirencester эти церкви, вместе с землями. В церкви св. Андрея очень и очень старые камни (пока научно не исследовано их время происхождения). О второй церкви ничего не известно

Церковь св. Андрея не видна для путников с дороги (как обычно бывает это в других населенных пунктах), что является редкостью. Она стоит в конце длинной дороги. Мы потрудились, чтобы её найти. Как обычно, приехав в выбранное место, если мы сразу не видим шпиля колокольни, Алексей останавливает машину, выходит и спрашивает у прохожих дорогу. Вот и сейчас, мы вышли из машины и пошли, в поисках прохожих (это трудное дело найти их в таких сельских районах, ведь здесь живут фермеры, и у них свои поля, много работы, они просто так не ходят по дорогам). Навстречу нам шла миловидная женщина чуть старше нас, хорошо одетая.



91 А.Смирнов с ключём от храма

Когда Алексей спросил у неё, где храм, она прямо засветилась от радости, что мы (путники издалека, что слышно по нашему акценту) – заинтересовались местным храмом.

Она с воодушевлением стала рассказывать нам и показывать, как добраться до храма. Она также добавила, что вполне может быть, что здание церкви закрыто, но нас это не должно смущать, потому что ключ лежит в железной коробочке возле крана с водой у входа в садик церкви.

Это было так странно слушать, что нам (незнакомым людям) раскрывают тайну, где лежит ключ от храма, что Алексей несколько раз переспросил её, правильно ли он ее понял.

Она пожелала нам удачи и с улыбкой пошла по своим делам, а мы в недоумении пошли искать церковь. Действительно, она оказалась далеко, в конце дороги деревни. Дверь оказалась закрытой. Алексей пошел к крану и без труда нашёл ключ.



92. Необычные декоративные элементы храма: Часы с надписью GLORY.BE.TO.GOD;

Пока я осматривала церковь снаружи. Церковь посвящена Св. Андрею Первозванному, имеет привлекательный деревянный шпиль, в который встроены необычные часы, сделанные из металлолома, латунных весов, пушечного металла и медной трубы. Вместо цифр на часах молитва: GLORY.BE.TO.GOD (Слава Богу). Часы были сделаны в честь коронации Георга V в 1911 году.

Мы зашли в храм и погрузились в молитвенное созерцание. Храм был прекрасен. Портал Алексей нашёл перед алтарём, но он сказал, что звенит везде в ушах. В храме был красивый орган, от него также звенело в ушах

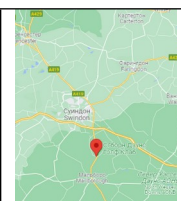
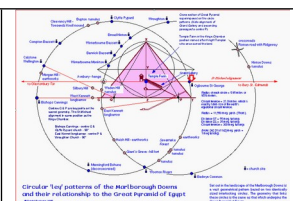
Странное явление - органы в церквях – как живые, поют сами по себе, без людей. Этот гармоничный сложный звук усиливается церковным эхо и создаётся эффект попадания на небеса. Мы сделали настройку, от сердца помолились и вбросили *Нашу Сферу*.



93 А и Е Смирновы на месте вброса
Нашей Сферы у алтаря

В этом измененном состоянии понаблюдали как она себя ведёт и в приподнятом настроении уехали из храма. Возвращаясь, мы увидели их знаменитый Кеннет канал (The Kennet and Avon Canal), часть Уилтширской железной дороги, по которой иногда проносились составы и даже познакомились с одним немолодым профессиональным фотографом, который около часа сидел в кустах около дороги, терпеливо ожидая прохождения старинного парового состава.

**ОГБОН. ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО ГЕОРГИЯ
(OGBOURNE ST GEORGE PARISH CHURCH,
CHURCH LANE, OGBOURNE ST GEORGE,
MARLBOROUGH SN8 1SU, UK)
51.4709660449241, -1.7198264908211018**




Храм св. Георгия Мученика в деревне Огборн (Marlborough district) находится в точке пересечения нескольких энергетических путей. Эта точка очень привлекала Алексея во время его медитаций, причину я не знаю. Объективно точка стоит на перекрестье Большой Лей Св. Михаила и правого круга Циркулярных Лей Дэвида Фарлонга.

Мы выехали утром по знакомой дороге и легко (без карт и навигатора) нашли путь к населенному пункту Огборн и там церковь св. Георгия.

Немного пояснений по поводу этого странного населенного пункта. Его официальное название - Огборн святого Георгия (Ogborne st. George). Слово OGBORNE – саксонское и обозначает буквально: «Ог есть ручей». Действительно, в сухие летние месяцы река Ог пересыхает. На старых картах области обозначено много скважин на территории участков ферм, чтоб иметь воду для полива летом, ими пользуются и сейчас, хотя введена коммунальная система полива. В период вторжения, римляне основали здесь поселение и очень грамотно проводили здесь системы ирригации, канализации и всячески оздоравливали население, устанавливая системы очистки пресной воды и пр.

Местные историки и эксперты в Ассоциации Римской Археологии (АРА) считают, что в долине Ог есть до сих пор несколько римских зданий, в частности, в старых каменных стенах можно увидеть куски римского бетона. Известно точное место римского храма в долине Ог, при раскопках там нашли высокую пивоваренную печь обжига ячменя для приготовления пива (которое возносилось при здравнице богам). Этот римский храм был построен на месте более раннего языческого или кельтского храма, недалеко от истока реки Ог.

	<p>Три тысячи лет до того, как римляне прибыли, долина Ог уже использовалась «людьми, которые возводили мегалиты» — это приблизительное собирательное название этого народа, они вполне могли быть и друидами, и кельтами, не известно кто они были. Они не имели письменности. Долина Ог с обеих сторон имеет две вершины холмов. Их называют Замки, но это только названия. Никто замков тут не видел, но, предположительно, по мнению археологов, здесь были два городища. Их соединяла дорога, идущая в местах вблизи римского капища. На указанных двух холмах стоят сейчас два храма. Поэтому и называют их: Большой Огбон Св.Георгия (Great Ogborne St George) и Малый Огбон Святого Андрея (Little Ogborne st.Andrew).</p>
<p>94 Церковь Святого Георгия (Ogbourne St George)</p>	

Данная церковь называет себя *епископальная*, – это протестанское христианское направление, но находящееся в лоне Англиканской церкви.

Садик с могилами церкви св. Андрея содержит курган и все те же загадочные *сарсен* камни и стоит на древнейших местах, где были иные доисторические храмы.

Храм св. Георгия был построен между XII и XV веке на месте предыдущего храма (до норманнов), а тот еще ранее на месте храма в доисторические времена и внешне скорее напоминает крепость.

		<p>Увидев церковь, я сразу вспомнила, что видела этот образ в глубокой медитации 3 года назад в Новой Зеландии, на гербе средневековой стены, возле которой стоял Алексей в шотландском килте. Стало ясно, почему это место так привлекало Алексея. Он, видимо здесь бывал в одном из своих старых воплощений.</p>
<p>95 Наружный декор древнего здания храма.</p>		

Здание- древнее, над крышей видны химеры горгульи, а окна поражают воображение своей красотой и стариной.

Алексей определил с помощью рамок место портала - оно оказалось у алтарной стены снаружи (мы не смогли войти внутрь).

	<p>Он слышал характерный шум в ушах и объяснил мне, что сила портала не принципиально отличается, если стоять внутри храма или снаружи. Его ширина достаточно большая.</p> <p>Мы сделали полную процедуру вброса <i>Нашей Сферы</i> в портал с обширной предварительной настройкой, молитвой и медитацией. Сфера размножилась на шары, которые разлетелись и исчезли в потоке Леи.</p> <p>В отеле во время медитации Алексею активно шёл текст сверху.</p>
<p>96 А и Е Смирновы на месте вброса <i>Нашей Сферы</i> у алтарной стены</p>	

Размышляя о наших посещениях англиканских церквей, стоящих на древних основаниях святилищ, принадлежащих другим религиям, он спрашивал вверх о Плани Творца по поводу современной ситуации с религиями. Шел ответ о том, что нужно

проводить просветительскую работу по внедрению в мировое сообщество основных положений, которые будут способствовать созданию Всемирной религии. Эта новая всемирная религия будет включать истину и сердцевину любой религии (потому что Бог един) и принимая ее новые постулаты не надо будет отказываться от своей религии, в которой рожден и которой следовал в сознательной жизни.

Основополагающие позиции религии будущего:

1. Единый Суций (Бог, Творец, Коллективный дух и пр.) – есть. Все религии по-разному пытаются рассказать людям о Боге.

2. Душа у человека – есть.

3. Закон Воздаяния и Реинкарнация - основные законы для жизни в воплощении;

4. Братство всех людей на земле – сознательный закон для возвращения к Единому;

Чему нам нужно научиться, так это более тесной связи и коммуникациям с Единым, который для нас здесь проявляется как Космический Разумом и коммуницирует через другие свои манифестации (коллективный Разум с Венеры, Космические братья, Святые всех религий, Владыки Иерархии Света и др.).

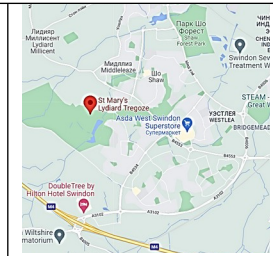


97 Crop circle picture near Crabwood, Hampshire in summer time 2002. | ¹

Ночью Алексею приснилось, что одно из посланий на полях является «морзянкой», свернутой в спираль.

Изображение на Круге на Поле в Великобритании в 2002 году похоже на схему камней и столбиков на месте святилища (Sanctuary). Послания, вероятно, на английском. Но, может быть, на других языках. Были мощные энергии – шевелилась селезёнка и он проснулся с яркой картиной, которую ему предлагали расшифровать.

**СВИНДОН. ДВОРЕЦ И ЦЕРКОВЬ
СВ.МАРИИ (ST MARY'S LYDIARD
TREGOZE, LYDIARD PARK,
SWINDON SN5 3PA, UK),
51.56174184696261,
-1.8512328018221142**



Сегодня - день отдыха и медитаций. Мы решили никуда не ехать.

Алексей заказал и выбрал этот город и эту гостиницу и по интернету из Новой Зеландии. Его выбор оказался исключительно удачным и продуманным во всех отношениях. Прежде всего, - месторасположение: город Свиндон – оказался в центре самых важных наших маршрутов, потому что лежит на Главной Лее Св.Михаила!

Во-вторых, гостиница расположена в историческом здании XVI века, окруженном парком Лидьярд Парк (Lydiard Park). И это прекрасно, так как сам город Свиндон - крупный, индустриальный, шумный и очень загазованный. А здесь мы отдыхаем.

Это здание Дворца XVIII века, вокруг которого парк, и в нем - старейшая церковь Св.Марии (St Mary Church, st. John and Colden Cavalier).

Когда то местный Дворец принадлежал Висконту Болинброку, и в нем сохранился зал приёмов, убранство, старинные картины. Сегодня этот дом принадлежит местному сообществу жителей, которые его выкупили у родственников и восстановили и сохраняют.

¹ Andreas Müller, kornkreise-forschung.de

Днем мы посетили Замок 16 века (в его пристройке мы живем), а вечером пошли в церковь Св. Марии. Изумительное внутреннее богатое убранство! Склепы, могилы, на которых скульптуры рыцарей и их жен. Гербы! Снаружи на стенах церкви и колокольни - химеры (с ужасными мордами), в садике – могильные склепы и плиты, на которых кресты различного вида, и есть особо редкие.

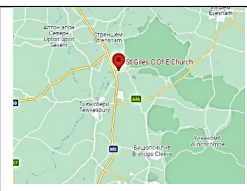
Церковь действующая, по воскресеньям здесь часты венчания. Вход на колокольню изнутри – и там упражняются музыканты, играя на колоколах. Мы нередко слышали в Великобритании колокольный звон, идущий из англиканских церквей. Моему уху он непривычен и даже неприятен. Однако Алексей, как человек большой терпимости, сказал, что хотя в их перезвоне чувствуется иная культура, но есть что-то праздничное. Мы прошли по парку, лугам и лесу (вокруг гостиницы), слушая звон колоколов (на колокольне играли ученики колокольного звона в течение 2 часов). Меня удивило открытие о том, что звук с колокольни распространяется не так, как слышит моё ухо. Через 50–60 метров я полностью потеряла ориентир, возникла иллюзия, что звук колоколов идет спереди (а не сзади). Когда мы прошли около километра от (источника звука колоколов), то обнаружили каменное строение в конце поля. От него отражался звук, вызывая иллюзию и дезориентацию.

Гуляя по старинному парку мы наблюдали причудливые красивые облака закатного солнца, а на фото оказалось много орбов.

Это редкое место. Наш номер располагался прямо в комплексе Дворец, Храм, Парк. Когда возвращались с прогулки в сумерках увидели вдруг зачистившие самолёты на закатном небе. Позже, просмотрев снимки, мы обнаружили странный объект в небе (позже в медитации Голос свыше скажет, что это НЛО), и суестьющийся рядом самолёт (видимо ВВС Британии) отслеживает его.

Медитируя по вечерам и утрам, сердечно молясь, беседуя с нашими невидимыми небесными друзьями, мы оставили много божественной и личной энергии в этом портале.

**БРИДОН. ХРАМ СВ. ЖИЛЕСА
(BREDON. ST GILES C OF E CHURCH
CHURCH ST, BREDON, TEWKESBURY
GL20 7LT, UK),
52.03116915679428, -2.1179096537714504**



Сегодня мы совершили большое путешествие на север поскольку в медитации и в работе с рамкой было показано, что Лея св.Михаила широка и включает эти территории. Мы двинулись к высотам Бридон Хила.



Этот Холм подробно описан Дэвидом Фарлонгом в его книге со ссылкой на Уотсона, нашедшем там геометрические Треугольные Леи. Это было необычным, и мы хотели почувствовать леи ориентированные по направлениям сакральной геометрии.

101 Храм Св. Эгидия¹ (Bredon. St Giles) на карте

¹ St Giles (англ. Джайльс), в православной традиции известен как св. Эгидий.

Треугольных Лей (слева) и на фото (справа)

Изучив на карте все важные точки (предполагаемые порталы) этого места, мы подъехали к огромному Холму со стороны Тьюкесбери деревни Бредон. Надо отметить, что в Новой Зеландии, еще при подготовке к поездке, Алексей сделал очень большую работу по работе с картой. В частности, он нашел все точки указанной местности на оригинальной карте Великобритании на английском языке. Затем мы создали часть карты, нанесли на неё все точки и с нею двинулись в путь.

Первая точка по дороге к мистическому и многообещающему Холму — это Храм св. Эгидия (Bredon St Giles). Само место, на котором стоит храм – живописно, спокойно и заставляет думать о вечности. Неожиданно в садике мы увидели черных овец в натуральную величину, сделанных из чугуна. (Странно, потому что мы видим этих овец живыми в огромном количестве абсолютно везде в Великобритании).

Как большинство храмов, этот был также открыт. Мы зашли в него и оказались в полном одиночестве наедине с Богом. В храме также было много гробниц с необычными скульптурами.

Несмотря на то, что храмовые документы утрачены, всем очевидно, что место настоящей церкви находится на исторической и святой земле (оригинального саксонского дома религии). Рядом стоит дом Старого священника, построенный в XVв, но известны имена настоятелей с XIII в.

Здесь был монастырь Бридона, посвященный Св. Петру, есть записи в архивах VI II века, позже разрушенный и сожжённый датчанами на их пути вверх по реке Эйвон. Тогда монахи были либо убиты, либо депортированы, а монастырские ценности, разграблены.

Норманны построили нынешнюю церковь, в XII веке. В храме оказалось несколько картин Богородицы (девы Мари), писаных маслом, причем я узнала одну из них, это Madonna of The Chair" Рафаэля.

Такая икона начала мироточить в прошлом веке, и наша православная церковь признала её чудотворной (несмотря на то, что она написана не в стиле православной иконописи).

Мы бродили по чудесному храму, рассматривая его убранство, читали описания святого Эгидия.

Этот красивый старинный храм имеет прекрасную чистую животворную энергию. Про святого Эгидия (Джайльса) мы ничего никогда не слышали. Тем более странно, что ему посвящен такой старинный и роскошный храм. St Giles (по-русски Святой Эгидий) был самым любимым святым в средние века –защитник нищих, убогих и прокаженных. Более 190 церквей в Англии было ему посвящено. Он родился в VII веке, в Афинах, покинул свою обеспеченную жизнь (он был сыном короля Теодора и Пелагеи Афинских). Как отшельник, Эгидий много лет жил в труднопроходимых местах на юге Франции, питался травой и молоком, которое давала ему дикая олениха. Его последний приют в конце концов был случайно обнаружен королевскими охотниками, которые преследовали олениху, бежавшую к безопасному убежищу. Стрела, предназначенная животному, попала в святое и ранила его. Король выразил почести ему и дал денег, но тот попросил построить для него и его учеников в этой долине бенедиктинский монастырь, получивший имя Сен-Жиль-дю-Гар.

Там в начале VIII столетия Эгидий и умер аббатом, почитаемый всеми за свою святость и проявленные чудеса.

В этом Англиканском храме было много гербов семей прихожан. В северном проходе находится необычный мемориал - захоронение сердца крестоносца. Лежит щит рыцаря, из которого выходят его руки, держащие его сердце. В описании к захоронению написано следующее:



104. Захоронение сердца крестоносца.

«Здесь похоронено сердце Рыцаря Бредона, предположительно Сэра Николаса де Миттона 1290, который был убит в сражении Крестоносцев. Его тело покоится на святой Земле, а его сердце похоронено после принесения в деревню для захоронения по христианскому обычаю.»

Не простой магический обряд, которому следовали крестоносцы, но и следуют члены древних аристократических семей в наши дни. Предполагаем, что подобный акт указывает на кровную связь рода с территорией и на права на наследство.

Мы прислушивались к звукам органа, который пел достаточно громко несмотря на то, что на нём никто не играл. Это был даже не орган, а звук колокола в ушах.



105 Е и А Смирновы в месте вброса *Нашей Сферы* перед алтарём.

Никогда не испытывали мы более странного ощущения – откровенного громкого звона в ушах рядом с алтарём. Именно там рамка у Алексея показывала энергию: у алтаря по центру и везде, не только справа, но и слева. У алтаря мы стали вдвоём и настроившись, помолившись и войдя в глубокое состояние медитации (т. е. связи со своей душой и со всеми Душами мира) - подарили *Нашу Сферу*, в которую было внесено наше понимание Плана Бога. Туда же мы вложили от всего сердца любовь ко всему миру, к людям, растениям, животным, ангелам, космическим братьям и святым.

Прекрасная церковь *St. Giles* не была в наших планах, поэтому мы оставили несколько иное «Наше (общее) послание». Мы вложили в *Нашу Сферу* свою радость и любовь этому святому, всем святым покровителям Англии, а также Иерархии Света, Христу и особенно Будде, поскольку сейчас идет время Весак – Его День Рождения.

Алексей размышлял по поводу мест порталов в церквях. «Обычно самым заряженным местом в храме была точка справа от алтаря. На важной для него картине Верещагина изображены два разбойника. Один из них умер, умиротворенным, поверив в Бога. Его распятие было слева от распятого Христа, справа по отношению к нам. В Храме *St. Giles* было немного по-другому, самые мощные энергии лозочка показывала на паперти, в ее центре (место, которое ниже амвона). Там мы и передали нашу любовь и радость.

Интересно, что в Евангелии (Лк. 23:32-43), не указывается, какие разбойники были слева и справа, но в Апокрифе «Слово о крестном Древе» упоминается, что справа был благоразумный разбойник.

БРИДОН ХИЛ
(BREDON HILL
PERSHORE GL20 7PH, UK)
52.060914811725404,
-2.063635532948791



Выйдя из храма и уточнив дорогу, мы покинули деревню Бредон и, войдя в небольшое поселение в основании холма, оставили машину, начали пешком подъём на

Холм Бредон, похожий на спину спящей огромной черепахи. Он имеет примерно 6,4 километра в длину и 3,2 километра в ширину. С его вершины открывается прекрасный вид.

Узнали от местной женщины, что на Холм Бредон можно подняться из трех деревень: Westmancote, Kemerton и Overbury. Первая из этих деревенок была ближе всех, - около - 2 миль. Там мы проехали туда на машине повыше и оставили ее на обочине.

Самые ранние археологические находки в данном районе датируются поздним неолитом – около 2600 года до н.э., хотя доказано, что местность вокруг была заселена еще до 3200 года до н.э.



108 Алексей исследует Холм рамкой

На холме найдены остатки крепости железного века, где были откопаны пятьдесят тел воинов, защищавших крепость. Поднимались вверх 1 час. Дорога была живописная, на соседних полях цвели какие-то синие полевые цветы ковром, вызывая умиление и восхищение в сердце. Солнце жарко припекало. Слева и справа на холме паслись овечки разных окрасок. Они нас не боялись и откровенно кланчили поесть.

Наверху холма, примерно пару километров до вершины началась старинная каменная изгородь, которая огибала весь холм, затем обнаруживались остатки земляных работ из железного века городища, римских работы, а также ряд древних камней на холме (например, Банбери Камень, Камни Короля и Королевы и др.). Местные жители верят, что если пройти между ними, то вылечишься от болезни). На северной стороне холма находятся остатки средневекового замка Элмли (Elmley) XVI века.

Холм – очень важный. Еще 150 лет назад здесь летние игры проводились каждую Троицу на холме. А в 2011 году крупнейший в мире клад римских артефактов, в том числе около 4000 монет, с лицами 16 различных императоров, был найден на этом холме.

Там на вершине холма Алексей внимательно исследовал рамками местность. Старинная Башня, конечно, была интересна, но её использовали местные власти для военных целей, а также для передачи сигналов (радио и телевидения). Алексей очень хорошо чувствовал эти искусственные и сильные излучения, которые портили природные энергии. Слышна была работа вентилятора, охлаждающего электронное оборудование. Зона внутри вала энергетическая, но большая ее часть заражена электронным излучением от башни.

Поэтому мы решили передавать нашу любовь и радость на противоположной стороне этой зоны.

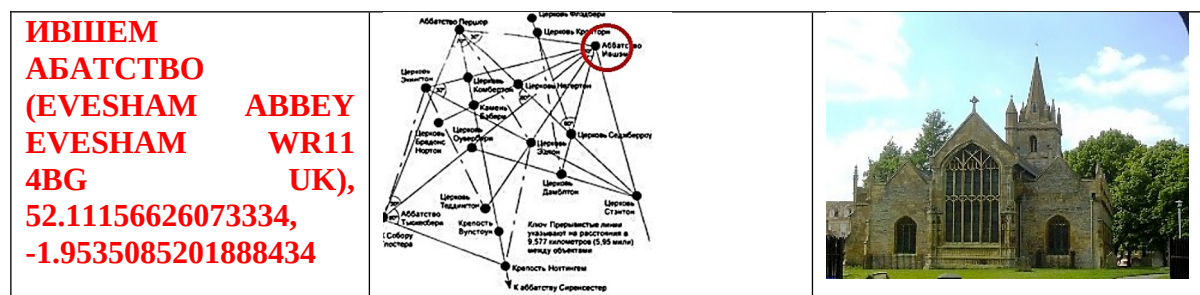


109 А и Е Смирновы в месте вброса Нашей Сферы на Холме Бредон

Там, подальше от башни вдруг моё тело ощутило природный колодец энергии вверх на плоскости верхушки Холма. Мы выбрали место, настроились, помолились, вошли в медитативный контакт со всеми силами света и сделали вброс *Нашей Сферы*. При этом мы послали любовь всей планете. Спускаясь с холма, отметили, что усилия потребовались довольно большие, поскольку надо идти вверх и вниз более 2 часов.

Продолжая наше путешествие вокруг мистического места Холма Бредон (которое представляет собой сочетание треугольных *Лей*, мы поехали по точкам их пересечений - аббатства Ившем (Evesham), Пёшо (Pershore) и Тьюксбери (Tewkesbury).

Мы прибыли в городок Ившем (Evesham).



Мы прибыли в городок Ившем (Evesham). Аббатство Ившем, посвященное святой Марии, было основано в VII веке. Ныне от тех древних времён осталась только часовня. Оно занимает огромную территорию, на которой расположены здания гостиниц, жилые корпуса, здание школы, колледжа.

По легенде было чудесное явление святой девы Марии у свинопаса Овла, когда одна из свиней сбежала в ближайший лес.

Там Овл неожиданно увидел Деву Марию с двумя ангелами, поющую псалмы. О своем видении он сообщил епископу Вустера Эгвину, который посетил указанное свинопасом место, и ему было то же самое видение и было сказано основать здесь аббатство. Он так и поступил и назвал его Ово-Хоулм по имени добродетельного свинопаса. Аббатство стало одним из самых могущественных в стране, центром паломничества со всей Европы. Одна из главных причин та, что здесь у изображений св. Марии происходили чудесные исцеления. В 1265 году аббатство стало местом побоища, в котором был разбит и убит Симон де Монфор, известный как «отец-основатель парламента». Летописцы отмечали, что в момент его гибели «небо потемнело, и раскаты грома и огромные молнии потрясли землю».

Церковь так почитала его, что похоронила его изуродованное тело под главным престолом, и, как говорит легенда, оно стало источником ряда чудесных исцелений, придавших еще большую известность аббатству во всей Британии. Аббатство было разрушено по указу Генриха VIII. В главном здании Аббатства мы увидели роскошное убранство, великолепной работы скульптуры. Очень впечатляют старинные каменные изваяния XV века. Изящная и вдохновляющая фигура Ангела смотрится органично в углублении стены. А вот Голова Льва, замещающая голову Зелёного Человека (Green Man), - знаменитого языческого символа местных народов, вегетативного божества природы, - мягко говоря удивляет. Подпись над ней гласит: «Старый камень периода 1491-1513г, на котором изображена львино-образная голова Зеленого Человека».



По историческим текстам самого аббатства, которые висят на стенах, первые две церкви в поселении Ившем были - Церковь Всех святых и Церковь святого Асафа (St. Asaph) XIII века г. Они обслуживали жителей городка (напомню, что в Британии с давних времен разделение областей шло по приходам. Церкви использовались также пилигримами, которые приходили для молитв в аббатство. Они основа и база, построенного позже аббатство Евешем в XV веке г.

И ныне в этом огромном кафедральном соборе монастыря (аббатства) есть несколько церквей со своими

112 Старые камни XV века внутри Храма Аббатства: слева-Ангел в молитве, справа- голова Зеленого Человека

Меня привлекло имя Lawtence, потому что святой мне снился 3 месяца назад.



113 А и Е Смирнов в месте вброса *Нашей Сферы*

В том тонком сне Лоренц был жив и являлся учеником Владык Света. Без рамки Алексей определил место портала - справа от алтаря. Мы помолились всем Силам Света, особо обратившись к святым данного аббатства, к Деве Марии, к святому Лоренцу и сделали вброс *Нашей Сферы*.

Далее мы наблюдали, как она вошла в церковный портал.

**ПЕРШО АБАТСТВО
(PERSHORE, Church
Walk, Pershore WR10
1BL, UK),
52.11547944302414,
-2.074424122101367**



В те старые времена, когда это аббатство было основано, данный район постоянно подвергался набегам датчан (не христиан), и многие монастыри и церкви были разграблены и разрушены. Также и это аббатство сильно пострадало. Но в X веке, внук местного вождя Олда выкупил мощи Св. Идбурги и похоронил их в аббатстве. Идбурга была внучкой короля Альфреда Великого, она постриглась в монахини в Винчестере и умерла в монастыре в IX в после безупречно прожитой жизни.

Как и в Ившем у ее усыпальницы происходили чудеса, и поэтому это аббатство стало вторым центром паломничества. Ныне от тех времен остались только клирос, колокольня, южный поперечный неф и место раздачи милостыни поблизости. Конечно, позже аббатство стало посвящено кроме св. Марии и Св. Идбурге.

Подходя к Главному зданию Аббатства мы увидели прекрасную скульптуру монаха, сделанную из дерева на лужайке напротив главного входа. А когда мы подошли к главному входу, нас удивила надпись, гласящая, что мы у входа в церковь Святого Креста (The Abbey Church of the Holy Cross Persore). Видимо вход в Главное здание Аббатства проходит через эту церковь.

Внутри здание восхищает громадой сводов и богатыми надгробьями известных рыцарей и членов их семей. Посредине огромного здания храма Аббатства стоят несколько склепов с мощами рыцарей.

Сегодняшний весь день был солнечным. Солнце пробивалось через богатые цветные витражи, и я не могла налюбоваться на эту красоту.



116 А и Е Смирновы в месте вброса *Нашей Сферы*

Алексей без рамок определил портал. Он оказался перед главным алтарём.

Мы провели нашу важную работу.

Не обращая внимания на многолюдье, мы сосредоточились, помолились, обратились ко всем Силам Света, ко всем святым (в том числе и этого аббатства и всей Великобритании, которая нас принимала), и распаковав *Нашу Сферу*, ввели её в церковный портал.

Затем, понаблюдав, как она себя ведёт, с удовлетворением отметили, что и здесь мы оставили частицу нашей любви к человечеству. Мы сфотографировались прямо в точке вброса.

Выйдя из храма Аббатства мы оказались перед еще более старой церковью, принадлежащей этому Аббатству. Она так и называется: *Старая церковь* (Abbey old church), и посвящена Св. Андрею, она упоминается с XII века. Она была продана королем Едвардом (XVI век?) местному городу, и ее священник был очень огорчен, узнав об этом позже. Мы прошли к Церкви св. Андрея.

Внутри у неё всё как в церкви - алтарь и скамьи. Но (как часто это мы это видели в Англии) – здание старинной церкви используют для социальных нужд. В тот момент, когда мы подходили к храму, туда же сходились пожилые прекрасно одетые люди на раут и встречу с главой города. Мы, сначала застенялись, но всё же, преодолев свои чувства стеснения, вошли в храм. У нас ведь свои цели, они не хуже и не ниже, чем их собрание. На удивление, к нам сразу подошел их сотрудник храма и, видя, что мы паломники, начал с жаром и гордостью рассказывать об истории храма. Чувствовалось, что мы ему интереснее, чем мэр города.

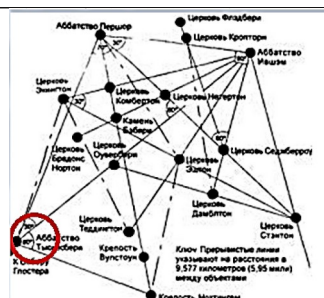
Кроме встречи с мэром, там еще проходила историческая выставка с иллюстрациями раскопок VIII века, и скульптуры, которые нас очень привлекли.

Мы с интересом ее рассматривали, не обращая внимания на начавшееся торжество, во время которого мэр города вручал какие-то поздравления ветеранам и они шли к столам а-ля фуршет. В храме св. Андрея находятся скульптуры, по последним исследованиям относящиеся к VIII–X веку. Это, например, статуя Короля Якова (James King), видимо в честь его Библии и Ангел, выполненные в англо саксонском стиле VIII века.

Лицо Ангела было то же, которое отпечталось на кирлиановских снимках, которые я делала незадолго до этой поездки. Во время эксперимента я призывала Ангела Мира и он отпечтался на экране через мой палец.

В этом уютном городке, после посещений Аббатства, мы с Алексеем прошли по небольшому парку, рассматривая старинные могилы с необычными кельтскими крестами на них, а затем пошли в местный супермаркет, где купили продукты и затем с перекусили под солнышком.

**АБАТСТВО
ТЬЮКЕСБЕРИ (ABBEY
TEWKESBURY
Church Street, Tewkesbury
GL20 5RZ, UK),
51.99256013612352,
-2.1601388036466025**



Местечко Тьюкесбери стоит у слияния двух красивых рек: Севен (Severn) и Эйвон (Avon). Местное Абатство также с древних времен подвергалось нападениям разбойников и разрушениям, также его хотели продавать близкие к королевскому двору чиновники, но не удалось, местные жители, уплатили за него большую сумму – 453 фунта.

Абатство было основано в VIII в. монахом по имени Теок, построившим первую келью, сразу же бенедиктинцы учредили монастырь, но он был разрушен датчанами. Нынешнее аббатство сохранилось со времен нормандского нашествия и подобно Ившему и Першору посвящено Деве Марии.

Когда мы подъехали с Алексеем, мы просто были изумлены: это оказался грандиозный собор. Абатство сохранило великолепные, поражающие воображение здания, колоссальные нормандские колонны самые высокие в Европе. Роскошные витражи, старинные скульптуры святых и ангелов, которые бережно охраняются.

Собор надстроен над старинными стенами часовен и Алексея, конечно, более всего заинтересовала старая кладка.



121 Место вброса *Нашей Сферы* у старой стены (справа).

Он долго ходил по собору, пытаясь почувствовать портал, а также найти самое старое место, которое должно было бы относиться к доисторическим местам, возможно языческому святилищу, которое тоже основывалось на энергетических порталах планеты. Он нашел без рамок места этих старых кладок. Это оказалась крошечная келья святого Бенедикта, по чьему монастырскому уставу был учрежден монастырь. И слева от склепа - старая стена.

Там, возле этой стены мы оставили *Нашу Сферу*, наши послания миру. И сделали фотоснимок, чтобы запечатлеть портал, точку вброса. На фото Алексей показывает рукой ту стену, которая оказалась самой старой во всем аббатстве.



Затем мы прошли к главному алтарю, возле которого также оказался Портал – впереди него. И сделали второй сброс *Нашей Сферы*. Восхищение от посещения монастыря оставалось в душе, но с некоторой долей неудовлетворения.

Монастырь чем-то подавлял. Более всего нас смущают наличие гербов богатых знаменитых фамилий, склепов, надгробий, выполненных с



122 Е и А Смирновы на месте второго вброса <i>Нашей Сферы</i> перед алтарём	
---	--

Опять возникает вопрос – а как же бедняки, обычные верующие? Кстати, те самые, которые, отдавали последние монетки, чтобы выкупить монастырь и оставить его на своей земле. Их памяти тут нет, имена не сохранены. Гробы – где-то в других местах, или вообще заросли травой.

А как же трупы знати, которые захоронены под ногами? Мы ведь по ним ходим... Или смотрим на их гробы прямо в храме, во время светлой Литургии?

И еще вопрос: откуда такая неуёмная роскошь? Просто до неприличия. Основатель монастыря - Святой Бенедикт жил в пустой келье и спал на тряпье. Алексей предположил, что – это пожертвования. Всё тех же бедняков – их последние денежки пошли на эти фантастические колонны и золотые своды потолков? Не думаем, что Иисусу бы это понравилось.

Закончив обследование Треугольных Лей Брендона, мы направили свое внимание севернее.

<p>ЦЕРКОВЬ СВ. МАРИИ И СВ. ДАВИДА, CHURCH ST MARIA AND ST DAVID IN KILPECK HEREFORDSHIRE. Kilpeck HR2 9DN, 51.97035642782986, -2.8091795555433974</p>	 
--	--

Магическая точка нашего посещения - Англиканская Церковь св. Марии и св. Давида XII века, - находится в крошечной деревеньке Кильпек, в самой западной точке нашей карты, недалеко от города Херефёрд (Hereford).

Алексею не очень хотелось ехать туда, потому что уже время близилось к вечеру, программа наша по *Леям* была исчерпана, он устал сидеть за рулем и править на незнакомых дорогах в незнакомой стране.

Но я опять помолилась, вошла в разговор со своей душой, и мне было сказано сверху решительное: «Да, надо непременно ехать».



124 Церковь св. Марии и св. Давида XII века

Мы блукали довольно долго, в сторону Херефёрда, через который мы проехали, не останавливаясь, хотя знали, что этот город на реке Уай, основанный саксами, - город с богатейшей историей, в соборе которого хранится самая большая средневековая карта мира. Ехали долго по каким-то узеньким сельским дорогам, совершенно пустынным, не у кого было спросить ни о чем.

Наконец, нам указали въезд в деревню Кильпек, и мы даже сами увидели дорожный указатель, повернув туда, мы сразу увидели храм. Но он оказался не тем.

Мы опять ехали долго по сельским узким проездам (среди полей), пока не увидели маленький храм, стоящий скромно на небольшом холме у деревни. И сразу поняли: вот это то, ради чего мы совершили этот долгий утомительный путь.

Подойдя к нему, мы оба, и Алексей и я, - обомлели. Центральный вход, имеющий арку и колонны - весь испещрён символами, причем древние кельтские перемежались с древними христианскими. Это соединение стилей и культур – кельтского, англо-

саксонского, скандинавского и французского романского – сейчас относят к Херефордширской скульптурной школе (а эта церковь - её самый яркий экземпляр!).

Поселения здесь известны с 650 г. Но сама церквушка стоит на камнях старше - мегалитик. А прямо под церковью течет ручей необычайно чистой воды. И не только под ней. Вокруг много ключей-родников! Поэтому место считалось идеально святым! Не удивительно что рядом ранее стоял большой римский храм, позже - саксонский храм, еще позже здесь построен был замок Вильямом Норманом, а в 1140 г - церковь в романно французском стиле.



125 Е и А Смирновы перед входными дверьми храма, покрытыми эзотерическими символами.

Тогда же церковь была отдана Глостерскому аббатству. Церковь посвящена двум святым: св. Марии и св. Давиду.

В описании перед дверью мы прочли, что церковь когда-то давно была посвящена св. Давиду, местному кельтскому святому (кстати в районе графства Херефорд есть еще три церкви, которые также посвящены св. Давиду и две из них лежат на той же Лее, что и эта церковь в Кельпике). А после того, как соседний замок (в котором была часовня св. Марии), пришел в ветхость, нынешнюю церковь посвятили ещё и св. Марии.

Эта гипотеза кажется странной.

Прежде всего, внутри храма есть несколько изображений Короля Давида (King David), на витражах 1849 г. Наверное, у художника были основания связать имя святого церкви именно с этой фигурой. Ничего про местного кельтского святого по имени Давид не известно, ни нам, ни приходу.

У самого входа – два больших креста (деревянный и каменный). На фото за нашей спиной - вход в церковь, в виде полукруглой панели, богато заполненной самыми разнообразными символами и узорами. А на внутренней панели проёма нарисовано Дерево жизни!

Также бросается в глаза, что узоры и рисунки на арочной панели двери - не симметричные! Просто фигуры следуют в своем разнообразии и в непонятной для нас (закодированной?) последовательности. Любопытно, что среди них есть Птица феникс, которая интерпретируется, как ...символ Восточной (!?) церкви. И, конечно, Зелёный Человек -главный языческий Бог Природы!

Стены, карнизы, окна, колонны – украшены маленькими трогательными скульптурами, которые занимали места горгуль (в других храмах) - т. е. эти маленькие скульптурки были в местах водостоков, но и не только, а везде, где удалось их приделать старому мастеру. Их – несколько сотен. По «руке скульптора» с уверенностью можно узнать средневековый стиль.

Здесь мы приведём несколько шедевров.

Иногда кажется, что ты попадаешь в мир детских добрых сказок (задумчивая медведица, ребенок играет волынке, имеющей глазки т.д.)



Некоторые скульптуры, находящиеся под крышей Храма - неясного содержания. Языческое божество - Зелёный Человек (Green Man) представлен в декорации этой древней церкви несколько раз.

Обращает на себя внимание крайне необычная и нигде не встречаемая в традиционных христианских церквях позиция святых. Они стоят на голове друг у друга и образуют косяки дверей.

Само изготовление скульптур – ближе к католической традиции, но расположение на голове – древняя языческая традиция, указывающая на главенство или происхождение: «кто из кого произошёл». Так, в генеалогической резьбе тихоокеанского региона – это распространённое явление.

Иногда прямые евангельские указания: «Любите друг друга», закодированные в простую наглядную форму: (два голубка прильнули друг к другу в любви, зайчик и собачка в дружеских объятиях, мужчина и женщина, прижавшиеся друг к другу).



128 Некоторые скульптуры, под крышей Храма

Иногда кажется, что это привет из подземного мира Босха (ужасные морды, в которых живое сочетается с неживым, зверь, пожирающий человека и др.). Откуда здесь на церкви XII века взялись чудовища Мантигора и Василиск? Они, вроде пришли к грекам от персов...

Конечно же есть и христианская символика (условно говоря, скорее это эзотерическая символика, часто используемая в христианских службах); голубь; ягнёнок с крестом; пеликан, кормящий детей своей кровью; две рыбы (это еще и буддийский символ). Кстати, тема двух рыб также встречается в декорации этого храма часто.

Встречаются часто и скульптурно выполненные головы людей. Не очень понятно, это собирательные образы или конкретные персоналии? В любом случае, психологию жителей XII века они передают.

Но самое интересное – это древние кельтские языческие эзотерические символы, в том числе узоры, которые можно встретить повсеместно и снаружи и внутри храма.



132 Кельтские темы

Попытка интерпретации символов (посланий) - это большой вызов для нашего интеллекта! Например, змеи - в христианстве олицетворяют зло. А у язычников кельтов, которые верили и общались с природными духами - змея (особенно, кусающая хвост другой змеи) - символ вечности, неумирающей, возобновляющейся, возрождающейся жизни!

Но самый удивительный образ для нас – это изображение *Шила-на-Гиг* (*Sheela na Gig*) на христианской церкви! Женщина, которая держит открытой свою вагину - олицетворяет часть кельтских верований о плодородии и изобилии природы, соединенных с культом Богини Матери. Образ Шила-на-Гиг встречается в разных странах Европы, но в Ирландии, его можно встретить чаще. Скульптурки сувениры *Шила-на-Гиг* продаются в магазине в центре каменного круга в деревне Авбери.



133 Шила-на-Гиг на карнизе Церкви св. Марии и св. Девида в Кельпике

На аннотации написано, что это символ вагины, из которой человеческая жизнь происходит, и что он известен в Индии как *йони*. Подчеркивается, что местное использование «*Kennet*», имя реки, которая течет недалеко в районе Силбури Хила, обозначает «матка».

Русскому человеку этот образ неизвестен. Но в Европе он встречается. По одной из гипотез даже имя – *Шила*, - может обозначать русское «Сила» или санскритское - *Шакти*. Шила-на-Гиг чаще отображает пожилую женщину, сидящую на корточках и раскрывающую руками свою вагину. Эти фигуры часто можно видеть на церквях, и их не убирают местные священники (!?). Нет единой точки зрения о происхождении этой фигуры. Сейчас, в связи с расцветом неоязычества, все больше народ приходит к мнению, что это часть кельтских верований о плодородии и изобилии природы, соединенных с культом Богини Матери.

Истоки ее поклонения мы находим в древней Индии. Другой загадочный символ изображен на правой стороне на колонне двери на уровне плеча в Церкви Марии и Девида. Это – *Индало человек* (*Indalo man*), держащий радугу над собой или небесный свод. Эта фигура – древнейший символ счастья и удачи, и ее происхождение не кельтское. Более 100 лет назад такая же фигурка в южной Испании в районе Almeria в пещере и датируется 5000 г. до н.э. (бронзовый век).

Кстати, и индейское племя, родственное племени апачи - навахо-, имеет похожие изображения.

Мы прошли внутрь храма, рассмотрели стены, сложенные из старого камня и местами побеленные, иногда возникало ощущение, что мы внутри старой русской избы. Мы помолились у алтаря к святым этой церкви.

Алексей определил церковный портал справа. Но не только там. Настроение было самое необычное, как бывает, когда встречаешься с чем-то необъяснимым. Здесь совершенно очевидно – место, на котором слоями собирается информация самых разных культур, религий и верований, мощные энергии христианства, яркая языческая

кельтская, сильные земные, природные излучения. Пока мы не очень ясно представляли, что это за место.

Нет икон, изображений святых. Есть слева и справа при входе деревянные резные статуи апостолов, стоящие на головах друг друга. Один из них ап. Петр (так как у него ключи от рая по католической версии).



134 Е и А Смирновы на месте вброса *Нашей Сферы* справа от алтаря

Мы сделали вброс *Нашей Сферы* справа от алтаря. Помолились всем силам света. Сделали фото места вброса.

Выйдя во дворик, почувствовали эту невероятную тишину, покой и благодать земли, идя среди цветущих трав, вдыхая теплый майский ветер и любуюсь крупными незабудками. Алексей пошёл осматриваться вокруг. Вскоре он вернулся и был взволнован. Он взял меня за руку, сказал, что покажет мне нечто. Мы нырнули под красивую металлическую арочную дверь и оказались перед черной горой, на которой стоял разрушенный замок.

Черная гора (она действительно так называется) выглядела как будто из угля или вулканического черного камня была обнесена рвом с остатками воды после дождей.



135 Старый разрушенный замок на Чёрной Горе. Алексей с рамкой его исследует.

Взобравшись наверх, мы увидели развалины Замка.

Алексей исследовал рамками холм, на котором стоял замок, но не определил портал, который мы ищем.

Однако чувство провала во временной канал было.

Также было ощущение подземных ручьёв и былых пиров в замке. Человеческие эмоции - радость и горе, - всё здесь наслось и от этого было немного не по себе.

Уезжая из Кильпека, мы всё поворачивали голову назад, стараясь попрощаться взглядом с уходящим вдаль храмом св. Марии и св. Давида, нам явно не хватило времени погрузиться в этот замечательный волшебный портал. Особенно нам хотелось поговорить с тем Художником, который смог в такой необычной искусной форме передать нам из глубины веков послания. К счастью, у нас с Алексеем есть *Наша Сфера*, она, как ковер-самолёт позволит нам вернуться сюда из Новой Зеландии в то время, когда мы будем проводить анализ путешествия, распаковать информацию. Сердце говорило, что это – один из тех Порталов, который Мастер велел нам найти. Возвращались мы из Кильпека, уже видя заходящее солнце.

Ехали мы по основной крупной трассе А 48, которая вела нас через их Высокие горы (Forest of Dean), всё еще относящиеся к графству Глостер. По карте эти горы уже находятся на полуострове Уэлс (Wales). Горы, заросшие древним лесом, содержали несколько точек, указанных в наших картах, которые наверняка являются порталами.

Это, например, Артур Кейв (Artur cave, Symonds Yat, Ross-on-Wye) и др. Но мы не могли в ночь останавливаться в лесу и менять наш маршрут. Если мы не можем, значит, это не наши точки. Вёл машину Алексей – в сумерках в горах, вокруг не было ни людей, ни машин, ни населенных пунктов, слева – обрыв и река. Страшно! Я сидела на пассажирском сиденье и старалась отследить на карте, где мы находимся.

Через час примерно мы выскочили к морю (на М 48), и трасса повела нас по огромному мосту через морской залив Ривер Севен (River Severn), который у них в Великобритании, как же, как и у нас в Новой Зеландии называется – река, но в точке, где она впадает в море. Слева полуостров Бичли (Beachley) и справа второй ажурный мост М4. Чайки, сети, суда, морские просторы, два параллельных моста, соединяющих Англию и Уэлс. Необычайно красивое место!

Мы свернули на А 46 и въехали в город Бат (Bath) (Северо-восточный Сомерсет,). Этот красивый городок, внесенный в список Всемирного наследия Юнеско, необычен. Во-первых, он стоит на Лее Архангела Михаила. Во-вторых, он также имеет свои руины, Аббатство и даже римские бани (The Roman Baths). Но нам было важно почувствовать дух города (который есть у всякого древнего места, как об этом еще писал Блок в своих стихах, описывая Ангела города Петербург).

Здесь в Бате Великобритании жила Е. П. Блаватская. В детстве её привозил сюда отец. Интересный эпизод из детства (жизни) Посвященной высокого уровня касается ее 12-летнего возраста. Мы многого не знаем из ее биографии, например, известно, что после этой поездки отец скоро (через несколько лет в России?) умрёт. Какие мотивы были у ее отца, чтобы взять дочь с собой? Английский язык? Но мы знаем из её биографии, что английский язык у неё был очень слабый, пока Учитель не «ввел» ей в лобные доли мозга копию своего словарного запаса. Было это уже в её зрелые годы в Индии в доме Мастера.

Может быть мотивом была бессознательная помощь её будущему? Известно, что если в таком нежном возрасте ребенка вывезти в «свет», то когда он вырастет, большой мир будет ему как дом родной.

На меня городок Бат произвел странное впечатление. Духа Е. П. Блаватский я не почувствовала. Сами улицы и дома очень похожи на Санкт-Петербург начала XIX века. Много серых многоэтажных каменных домов простой архитектуры, мрачноватые.

Однако здесь явно есть портал. И, несмотря на красоту архитектуры и серьёзную историю, связанную с лечебными горячими источниками, золотистыми камнями местных каменоломней и посещениями и жизнью многих известных людей, скорее всего портал определяется в районе Аббатства, на месте монастыря X века в деревне Лекок. Алтарь Церкви святых Петра и Павла, относящийся к монашескому Ордену св. Петра, скорее и есть канал портала (51.38150764428994, -2.3587453279928825)

Однако, к сожалению, несмотря на то, что информация пришла к нам из тонких сфер, мы не смогли остановиться в этом городе и посетить портал. Надвигалась ночь и нас ждал отель в другом месте.

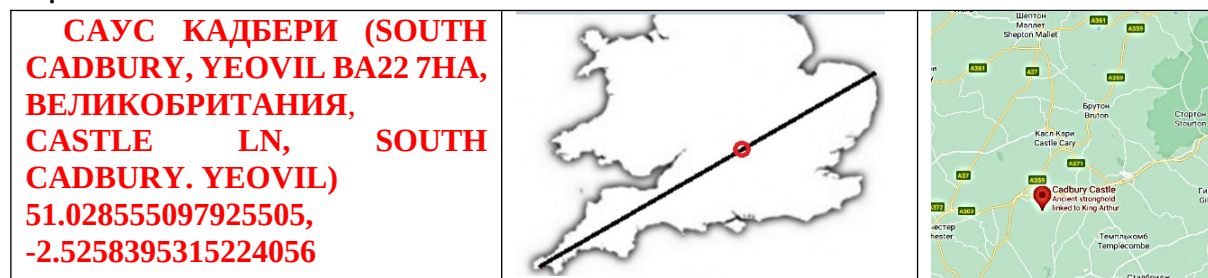
По дороге я опять видела НЛО.

Наконец, уже в темноте мы прибыли к месту цели. Алексей чисто интуитивно без карты смог определить месторасположения отеля, когда ехал по центральной улице городка в полной темноте. Хотя мы и купили навигатор с картой Великобритании, всё же конкретный и точный адрес гостиницы он не показал, потому что реальное название гостиницы не совпадало с тем, которое было у нас в листе заказа. Отель оказался уютным, тёплым, чистым и стильным местом.

Он очень и очень старый, когда-то был охотничьим домиком и такой антураж тут и остался. В гостевом помещении паба – камин, фотографии охотников с XIX века, ружья, другие предметы охоты, всё настоящее, старинное, сохраняемое давно и с любовью.

Мы пошли к себе в номер – приятный, чистенький, теплый (стены очень толстые) и уютный, и мгновенно заснули. Нам не мешали шумы и звуки завсегдатаев паба, доносящиеся с первого этажа под нашим окном.

День был очень насыщенным. Мы не только объездили весь район Англии, севернее Свиндона, но еще и переехали в другой город. Мы бы не выдержали, но нам очень помогали положительные высокие энергии (идущие во время нашей духовной работы)



С новой точки дислокации мы направляемся на юг Англии. В утренней медитации нам были подсказаны эти места.

Саус Кадбери, - городок на Холме, в 12 км к северо-востоку от Йовила, - на котором тысячелетиями жили люди разных наций, культур и религий, начиная с неолита (3000 лет до н.э., до XI век н. э.). На этом Холме стоял Кадбери Замок. Место было высокое и сухое среди болот и позволяло сделать укрепление от набегов. Также оно было удобно для жизни и отправления религиозного культа, поэтому там было городище.


Название Cadbury означает форт Када. Холм окружен четырьмя террасами земляных канав и древостоя. Археологи в прошлом веке нашли среди прочего, зал для пира, относящийся к периоду жизни Короля Артура. С XVI века Саус Кадбери Холм с Замком начал идентифицироваться как Камелот – город Короля Артура, который упоминается в его разных житиях. Найден и колодец короля Артура у подножия холма.

В период Железного века это был укрепленный форт на холме, центр религии и торговли, возможно столица района южного Сомерсета и Дорсета. Во время римского завоевания здесь был укрепленный город, и упоминается с V века, как «чудесный». Стратегически Холм защищает Южно Восточную Британию. В те времена шли бои с саксонцами, и Король Артур мог вполне здесь жить и идти на свои победные бои за освобождение земель от саксонцев.

Археологи нашли здесь также монеты периода вторжения викингов XI века и предметы Бронзового века (XI век до н. э.): бронзовая маска, пила, нож, топор, скелет юной женщины, кельтский бронзовый амулет.

Мы поднялись на Холм, идя напрямую круто, по кромкам частных полей, а не по основной дороге из посёлка. Было сыро после весенних дождей, росло много высокой крапивы, а потом ещё более высокой ежевики. К счастью, мы были обуты хорошо. Но Алексей был в бриджах и его ноги ниже колен пострадали от крапивы. Справиться с ожогами ему помог аутотренинг.

На Холме Алексей нашел с помощью рамки место святилища.

	<p>Оно оказалось там, где как раз паслось местное стадо коров и быков. Они с большим любопытством наблюдали за нашими перемещениями по вершине холма, между ними, и продолжали лениво лежать, не вставая и давая нам обходить их.</p> <p>Алексей сказал, что коровы прекрасно чувствуют наши истинные духовные намерения и не могут причинить нам вред.</p>
<p>137 А Смирнов с рамкой определяет портал</p>	

На найденном портале мы начали подготовку к вбросу *Нашей Сферы*. С сегодняшнего дня мы включили в *Нашу Сферу* ещё благодарность. Получилась классика: *любовь, благодарность, радость!*

Настроившись и помолившись, мы вбросили *Нашу Сферу*, и наблюдали, как она увеличилась в потоке портала и растворилась.

	<p>Вил с холма был прекрасен. Когда мы стояли на вершине, как птицы, видя только горизонты и воздух, мы испытывали ощущение свободы. Мы ходили по спиралевидным дорогам (террасам) и убеждались, что это место - Холм Южное Кадбери, - был один из самых широко и хорошо укрепленных мест в Британии. На нём три концентрические кольца банков и канав, а на вершине - 18-га, - пространство для города, армии и храма.</p> <p>Уже вечерело. Надо было собираться домой.</p>
<p>138 Е и А Смирновы в точке вброса Нашей Сферы</p>	

Я с молитвой взяла немного луговых трав для чая (крапиву, клевер, ежевику, подорожник). Мы с удовольствием пили эти травы вместо чая, который нам предоставляли бесплатно во всех отелях (так же, как и кофе, сахар, молоко и иногда печенье). Кстати, чай очень высокого качества, кажется, англичане гордятся «своим» чаем и держат марку. Но мы с Алексеем не пьем кофе и молоко, поэтому остальные их дары оказались невостребованными.

Обратно мы пошли по «официальной» дороге, по которой коровы и жители ходят от своей деревни на холм. Она была действительно более пологой, удобной и широкой, но, к сожалению, местами она была заполнена непроходимой грязью.

Тем не менее, мы скоро добрались до своей машины и отправились в отель.

<p>СТОНХЕНДЖ (STONEHENGE, SALISBURY SP4 7DE, UK), 51.17920164615696, -1.8261364499192043</p>		
---	---	---

На следующий день мы запланировали поездку в Стоунхендж. Мы, как всегда, помолились и помедитировали (с анализом и целеполаганием) утром перед тем, как выехать. Несмотря на то, что каменные сооружения были видны с дороги с разных точек (он стоит на равнине), мы долго искали въезд, чтобы подъехать к нему. Действительно, все подъезды к каменному кругу заблокированы, кроме центрального въезда в туристический центр. Там для нас оказался сюрприз, что надо платить за парковку и за вход - 33 фунта с человека. К счастью, в стоимость входят диктофоны с описаниями тура на многих языках и автобус.

Прибыв на место, мы обошли Круг Камней вокруг и постарались почувствовать энергии (Алексей шёл с рамкой).

Все камни посчитаны, пронумерованы и поименованы. Имена даны конечно в более поздние времена. Стоунхендж формировался приблизительно в период с III до I тысячелетия до н. э.

Любопытные детали мы узнали из их информации, которая шла через диктофоны. Оказывается, это сооружение строили люди со всех островов нынешней Великобритании, - сообща, соборно (были, например, найдены вещи, характерные для быта даже далёких Оркнейских островов), считая, что это место уникальное для них всех, а не только для местного племени.

Структура сооружения представляет два зала - кольца из 82 пятитонных мегалитов, 30 каменных блоков, весом по 25 тонн и 5 огромных так называемых трилитов, камней, вес которых достигает 50 тонн. По кругу вдоль наружного вала расположены 56 маленьких погребальных камер. Это значит, что для древних – место это было входом в Мир предков (в тонкий мир, где души вечно живут). Местные легенды связывают это место со жреческим культом древних кельтов-друидов. Не будем вдаваться в детали описания, поверхностно укажу несколько гипотез. По разным версиям, он был построен либо древним докельтским населением, либо представителями племени богини Дану, либо волшебником Мерлином, либо был возведен римлянами. Согласно местной легенде, гигантские голубые камни обладают целебной силой, и их Мерлин перенес из Ирландии.

Все эзотерики всего мира считают Стоунхендж местом силы.

Предположительно (по мнению большинства), всё сооружение было связано с астрономией. Например, лунки, находящиеся внутри круга, образуемого каменными блоками, (куда сейчас вход туристам закрыт) в точности обозначают траекторию Полюса мира, как это было 12–30 тысяч лет назад! Недавно ученые-астрономы воссоздали с помощью компьютера первоначальный вид Стоунхенджа и заявили, что он был не только солнечным и лунным календарем, как предполагалось ранее, но и представляет собой точную модель солнечной системы в поперечном разрезе (из двенадцати планет).

Некоторые современные эзотерики утверждают, что в Стоунхендж издревле был связан с планетарным временем, представляя своеобразные часы Планеты, которые в добавок выполняют функцию автоматической самокоррекции и подстройки Поля Времени Земли с Эталонным Галактическим временем (с учетом поправки на земную реальность).

Еще факт: вокруг Стоунхенджа находятся 12 маленьких торальных меловых пирамид (не выше 3 метров). Они каким-то образом связаны со Стоунхенджем, возможно являются частью единой космоэнергетической системы.

Мы знаем, что большинство холмов, где мы обнаружили Порталы – были из мела. Алексей почувствовал энергии сразу. Чем ближе к камням, тем более сильно энергии чувствовались. Мы нашли место, ближе всего позволяющее подойти к камням, и мы вбросили *Нашу Сферу*, шар завис и не растворился (как маяк).

Во время вбрасывания *Нашей Сферы* обычно идет сверху текст. Или кто-то связывается конкретно с нами, или идет подсоединение к информации данного места.



140 А и Е Смирновы в месте вброса *Нашей Сферы* в Стоунхендже

Сейчас пошел текст:

Эти каменные геометрические формации, как и все остальные каменные круги на территории Великобритании (и по всему миру) – имеют функцию Мандалы. В эзотерическом буддизме Мандалу строят несколько месяцев перед Весак, а потом верховный жрец становится в центр круга и соединяет Небо и Землю через Мандалу как вагину. Местные круги – делали то же самое, да, эта процедура давала информацию про сезонные сл\х работы и да, она связывала с космосом и звездами, но механизм ее - МАНДАЛА.

*Кстати, Учителя человечества говорили своим ученикам, что одна из самых важных фигур сакральной геометрии — это **Калачакра-мандала** (санск. «Колесо Времени»), круговая или пространственная схема мироздания, которая отражает доктрину единства бытия, отождествления макрокосма с микрокосмом, вселенной с человеком.*

Мандалы изучают во всех религиях и во все времена, используя для построения любой размер и материал, включая камни. Мандалы являются переходами к Исходной Сети, которая расположена вокруг Земли и содержат в себе Божественный План Творения. Мандалы являются частью и элементами Единого целого и даны нам для поддержания нашего развития. Именно так мы и восприняли это место.

Ощущение от нашего посещения Стоунхенджа – сложное и двойственное. Да, мы почувствовали сильные энергии, прикоснулись к истинной информации, идущей сверху, вбросили *Нашу Сферу* в портал.

Но всё, что накручено вокруг этого необычного места - слишком откровенно коммерциализировано. Кто-то явно греет на этом руки, «раскручивая это место», беря деньги за природный памятник, мешая людям войти в гармоничный контакт с историей, с землёй, которая принадлежит всем жителям земли, а не тем, кто в давние годы назад купил этот участок и теперь диктует нам и духовную сторону нашего поведения.

Это похоже на грустную ситуацию во многих странах, где доступ к мировому океану (вход на пляж) закрыт или разрешен за деньги, потому что кто-то купил эту часть земли. Ещё печальнее участь тех стран, где природные богатства – газ, нефть, золото, - принадлежат горстке людей, которые вовремя подсустились и купили такое себе право НЕЗАКОННО. В соответствии с *Планом Творца*, Земля принадлежит всем жителям, всем землянам. Распродавать ее по кусочкам, все равно, что расчленить тело своей матери.

<p>ОЛД САРУМ. OLD SARUM CASTLE RD, SALISBURY SP1 3SD, 51.0933096185841, -1.8048781962303617</p>		
--	---	--

Далее мы поехали в Олд Сарум, стоящий в зоне Леи св. Михаила и о котором один житель Англии сказал, что это «сильное место» Великобритании. Олд Сарум от (кельтск.) Searoburh, (римское) Sorviodunum имеет 5000 летнюю историю. Это природный холм из белого мела (какие в южной Англии не редкость).

Холм населяли древние люди неолита. Затем кельты возделывали здесь землю. Римляне пришли на эти земли и построили укрепленный форт (I век н. э.). На восточной стороне холма из выхода простиралась важная дорога в сторону Дорсета. Затем саксонский король стал владеть этим холмом. В II веке армия викингов сожгла соседнее поселение Walton, и его жители нашли здесь на холме убежище. Потом было решено построить здесь Дворец для Короля Генриха I и кафедральный собор с монастырём в XII веке.



141 Олд Сарум, Развалины Замка и фундамент Собора

Когда мы с Алексеем вошли на территорию, мы увидели живописные развалины дворца, часовен и огромного кафедрального собора. Всё это стояло на месте, где с периода раннего неолита и по сегодня обитало множество культур, наций и деревень, включая кельтов и роман. Стены многие были сохранены, также как и помещения (например, часовен), спальни короля King Henry III (XIII век?) и пр.

Часовня св. Маргариты ранее имела резные аркады, а сейчас сохранились только стены. Часовня использовалась слугами и подданными короля, не очень высокого статуса (воинами и пр.).

На втором уровне (по отношению к часовне св. Маргариты –находилась вторая часовня св. Николая. Она использовалась королем и его семьей, так как соединялась со спальней короля. Он и его семья использовали её, когда были в этой резиденции. Она была гораздо больше и лучше украшенная, чем часовня св. Маргариты.

Самое любопытное, что обе часовни соединялись (видимо вертикальной лестницей). Таким образом, существовал доступ к спальне короля с нижнего этажа. Король обитал на самом верхнем уровне холма и на самом верхнем уровне дворца, в башне. Доступ туда неприглашенным людям, конечно, был запрещен под страхом смерти.

Между Замком на холме и Кафедральным собором внизу в долине – был ров с водой и деревянный мост (проход сохранён до сих пор).

На стена присутствуют исторические реконструкции часовен, спален и даже Туалетной комнаты короля, причем всё было богато декорировано и расписано. Ощущение прямого провала во временную дыру XIII века было мощным и неудобным.

Алексей методично обследовал с рамками места сохранившихся стен и помещений замка. Пока Алексей ходил с рамками, я гуляла по территории замка

Собственно холм и прилегающие к нему территории являются парком. Сегодня - воскресенье и множество народа приехало посетить развалины и погулять. За столиками сидели люди, совмещая пикник с прогулкой. Мирная, вдохновляющая атмосфера. Я прилегла на большую каменную плиту, теплую от майского солнышка и в наслаждении помолилась Богу, глядя в синее небо. Я обратилась к Христу и его святым с благодарностями за жизнь.

Вернулся Алексей. Рамки показали, что в часовне св. Николая, которая стояла на верхнем уровне замка – есть сильный большой портал.

Мы сделали сердечную молитву и обращение к Богу, ко всем святым, в том числе к св. Николаю и св. Маргарите (как и ко всем святым Великобритании).



143 А и Е Смирновы в месте первого вброса *Нашей Сферы*.

Мы не забыли как всегда обратить нашу любовь и благодарность к космическим братьям и к ангелам. После этого мы сделали вброс *Нашей Сферы*.

Она повисла в портале. Как маяк. Не растворилась в энергии портала. Сохранила нашу парную энергию. Постояли и пошли к руинам древнего Кафедрального Собора, поскольку нас туда очень тянуло.

Мы вышли из территории замка, спустились к мосту, пересекли ров с водой и оказались перед развалинами большого кафедрального собора XI века, жизнь которого с садами и богатствами продолжалась до XIII века, после чего он был разрушен.



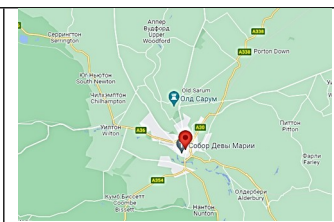
144 А и Е Смирновы в месте второго вброса *Нашей Сферы*.

Алексей прошел с рамками и включил также свою логику и ясновидение. Он нашел место старого алтаря главного собора. Там прямо у алтаря - по центру (его отмечает камень) он обнаружил столб энергии. Мы опять настроились на нашу духовную работу. Помолились к Богу и вспомнили все светлые силы созданного Им мироздания (не забыв Космических братьев) вбросили *Нашу Сферу* перед алтарем.

Насколько это место является одним из тех точек, ради поиска которых мы приехали в Великобританию, — это вопрос.

Есть ощущение, что это огромное место: Холм и долина, на которой мудрые средневековые христиане поставили Кафедральный собор для связи с Всевышним, - представляет собой большую широкую дорогу, ведущую нас к цели.

**СОЛСБЕРИ. (SALISBURY,
WILTSHIRE, UK)
51.06963700777475,
-1.7941010362161232**



Далее дорога от Олд Сарум нас вела в кафедральный город Солсбери (основанный в 1220 году, и ранее называвшийся Sarum). Кстати, город стоит на большом меловом плато, которое также называется Солсбери Плато. И на этом плато в древности был построен Стонхендж. Почему мы приехали в этот средневековый и милый городок? Он лежит на Лее, идущей от Мальброух (Авбери, через Олд Сарум) к Шафтсбери (месту, где лежит *Копьё Христа*).



145 Солсбери Кафедральный Собор

Очень чётко нас вели наши души, которые всё знают, по это широкой дороге, проложенной в Тонком мире. А мы с Алексеем, своими вбросами, образуем дорогу и в физическом мире, подвешивая маяки из психической плазмы, психического огня, той самой базовой вечной энергии, из которой состоит весь мир. В этом городе есть кафедральный собор Св. Марии (st.Maria Capherdal). Нельзя не заметить, что все кафедральные соборы Юга Англии, которые нам встречались, посвящены Деве Марии. «Кафедральный» - особый статус христианского храма, присваиваемый, как правило, кафедральному храму, в котором имеется (или была) кафедра епископа и где он обычно служит.

Погода была прекрасная, солнечная, мы припарковали машину. Прошлись по улицам, тихим, красивым, уютным. Нас поразило название одной из улиц: Бесконечная улица (Endless street), которая, кстати, упиралась в школу.

Ещё необычным для наших глаз (но, видимо, привычным для средневековых городов Англии), были каменные ворота, нередко с фигурой святого над ними.

По дороге мы спрашивали у людей, где находится Кафедральный собор. Его хоть и видно иногда издали, но не всегда (улицы ведь прямые), здания и деревья загораживают. Сегодня воскресенье и местные жители иногда занимаются газонами у своего дома. Мы спросили дорогу у сухой и неприветливой женщины, лет 40, от которой резко разило запахом перегара. Она укладывала ветки в специальный бин, и указала нам дорогу. Это обычное дело здесь - выходные дни для людей означают возможность «расслабиться». Подходя к Собору, мы увидели старушку, сидящую в скорбной позе на своем разноцветном сундуке. Меня поразила ее поза как на картине Брейгеля, а Алексей заметил: у нее все с собой, у нее нет дома...

У нас была цель - найти порталы в Кафедральном соборе, оставить свои послания и встретить Благословение Христа в 15.00 через Майтрейю, которое Он делает каждый Весах в течение 1 часа. Мы спешили.

Кафедральный собор оказался самым огромным из тех, которые нам приходилось видеть в жизни. Роскошный, грандиозный, великолепный. Но он использовался и как концертная площадка. Там шел фортепианный концерт, сидели слушатели. Слышна была классическая музыка все время, пока мы находились там.

Мы подошли к алтарю, и Алексей сразу определил портал по центру перед алтарем. После глубокой настройки и молитв мы вбросили *Нашу Сферу*, она повисла как большой светящийся переливчатый шар, ближе к перламутровому цвету. Это как я её видела своими тонкими глазами. Позже на фотографиях мы отчетливо увидели сполохи света, имеющие круговую форму, вокруг наших фигур.



147 Е и А Смирновы в месте второго вброса *Нашей Сферы* перед алтарём.

Для нас — это конечно, начала проявляться на физическом плане *Наша Сфера*.

В последующие дни мы не раз видели ее на фотографиях, в точках вброса. Она была в разных цветах, формах и размерах. Но всегда это была светящаяся сфера. Мы еще только начали учиться управлять сферой, заполненной нашей психической плазмой, поэтому она и менялась. Кроме того, мои глаза её могли видеть не так, как глаза Алексея. Это нормально.

После вброса и фотографирования (для этого мы обычно использовали специальную подставку и автоспуск камеры), мы сели в пустом зале и погрузились в медитацию Весака (с фокусом на коронной чакре).



148 Алтарь св. Маргариты Шотландской

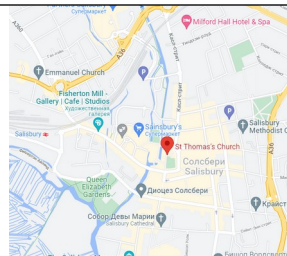
Мы вошли в контакт с каналом, ведущим к Будде. Через час медитация закончилась (в 16.00), закончился и концерт, все слушатели перекочевали к нам в зал, где находился главный алтарь, начиналась воскресная вечерняя служба, в окружении несколько алтарей и усыпальниц, в которых уютно лежали скульптуры богато разодетых, в позолоченных одеждах, - знатных людей.

Алексей нашел портал справа от алтаря придела св. Маргариты Шотландской.

Мы сделали туда также вброс *Нашей Сферы*. Рядом был придел Святого Лаврентия, испанского священника, пострадавшего в 258 г по рождестве Христову. Его сожгли на железной решётке, когда он отказался отречься от Христа.

Лаврентий Римский почитается как католической, так и православной (и англиканской) церквями. День памяти – 10 августа. Я, конечно, ему помолилась, вспоминая, как в тонком сне ко мне приходил посвященный с именем Лаврентий. Не зря так дорог мне этот святой. Огонь, через который он прошёл, был не простой огонь. По преданиям, даже лёжа на решётке и горя, он был в сознании и разговаривал с мучителями. Самый старый камень (один из двух) этого собора - есть его алтарь. В этом городке Солсбури, кроме Кафедрального собора есть еще один необыкновенный храм – Храм святого Томаса. О нем известно, что «он весь напичкан» эзотерическими символами.

**ЦЕРКОВЬ СВ.
ТОМАСА (ST
THOMAS' CHURCH
ST THOMAS
SQUARE,
SALISBURY SP1 1BA,
UK), 51.0693150005181,
-1.7970849708928611**



Храм оказался посвящен двум святым. Св. Томасу (Фома Кентерберийский) и святому Эдмунду. Церковь старинная (1219 г.) и на ее вывеске написано старое имя города Салисбури – *Сарум*. Возле каждого имени святого изображены гербы их семей.

Эта церковь основывалась как часовня для рабочих в близлежащем соборе. И только позже в течение следующих двух столетий здание начали украшать удивительными росписями и статуями. Внутри храма много такого, что хочется остаться там надолго и любоваться, пытаясь вникнуть в тайный смысл, который имеется за внешним изображением.

В XV веке были сделаны росписи, которые привлекают своей глубиной смысла. Среди росписей наиболее знаменита фреска «Последний Страшный Суд» с Иисусом, сидящим на радуге. Для западных христианских церквей — это незнакомая и неизвестная тема для росписи зданий (в отличие от Православия). Историки считают, что тематика росписи - Дни Последнего суда – устрашающая и поучающая. Первоначально внизу была надпись *Nulla est Redemptio* - «Нечестивым нет спасения». Но в 1593 году, после Реформации, фреска была забелена и заменена панно с изображением герба Елизаветы I. Позже побелку аккуратно удалили, и фреска опять стала видна. Но на нас она не произвела особого поучающего впечатления. Мы выросли на православной традиции росписи в храмах, для нас они не новы. Но мы понимаем, какое сильное впечатление настенные росписи могли оказывать на людей другой культуры.

Церковь посвящена двум святым. Фома Кентерберийский (1118 -1170) (Thomas Becket) – одна из ключевых фигур не только английской культуры, но и всемирной. Есть предположения, что он – одна из инкарнаций Ап. Петра, Сергия Радонежского, далее Мастера Мории. Действительно, читая его биографию получаешь уверенность, что его Душа на 1 Луче Божественной воли. Он был убит рядом с алтарем своего собственно Кафедрального собора в Кентербири, так что его кровь, подобна крови Христа при литургии. Церковь св. Томаса была построена теми же каменщиками, которые строили Кафедральный собор св. Марии. Не удивительно, что первым зданием была часовня св. Стефану, а после ее разрушения, - вторая – опять часовня св. Марии.

Второй святой, как мы предполагаем, - Эдмунд Мученик (840–870)— последний суверенный англосаксонский король Восточной Англии, замучен язычниками и, привязанный к дереву расстрелян из лука в 30-летнем возрасте, причислен к лику святых.

В церкви сохранились гербы семей, которые заплатили им.

В здании церкви (внутри и под крышей) - 250 ангелов, каждый из которых держит в руках разные музыкальные инструменты.

Как изредка встречается за рубежом, в этой церкви разделены места для молитв и служб разных конфессий: отдельно для протестантов (баптистов), отдельно для унитариев (Unitarians), отдельно для католиков (Roman Catholics) и протестантов - методистов (Wesleyans).

Например, в англиканских храмах –довольно аскетическая обстановка: зачастую белые стены. Роскошными бывают только украшения на склепах и скульптуры снаружи храмов.

Интересны росписи под потолком. На одной из них – сцена Благовещения, причем ангел выглядит как отрок и читает свою новость по хоругви. На другой, - довольно материалистически иллюстрирована встреча беременной св. Елизаветы со св. Марией. Виден большой живот, который поглаживает Мария и радостные улыбки на их лицах. В православной иконописной традиции такие сцены рисуют гораздо более сдержанно. Всего таких росписей было 6, и все они были посвящены теме Благовещения.

Хоругви (Знамёна, которые выносят на праздники перед народом), относящиеся к разным приделам имеют разные изображения. В Приделе св.Томаса – Христа младенца. В приделе св. Эдмунда - Девы Марии.

Много прекрасных, роскошных витражей на стёклах церковных окон- явно относятся к более позднему времени. Интересно было рассматривать искусно выполненную фигуру Св.Михаила с поднятым мечом: он попирает не дракона, а стоит перед огнём, и языки пламени лижут его ноги. На другом витраже к нему обращается воин и меч Архангела уже опущен.

Затем мы пошли исследовать (и любоваться) другими местами храма. Придел (часовенька) св. Марии вызывала ощущения нежности. На алтаре изображен необычный крест с восемью лучами. На полу повсеместно - захоронения и сверху на крышках - также необычные знаки и кресты.

В этом пределе мы обнаружили рядом с алтарём странную скульптуру Марии. Она держит (как держат женщины младенцев) на левой руке фигуру взрослой женщины, держащей на коленях (как женщины держат младенцев) мужскую взрослую фигуру. Женщина как бы передает или посвящает Марии эту мужскую фигуру. А она тянется к ней. Мы не смогли найти ни описаний, ни объяснений к этой скульптуре.

Перед главным алтарем Алексей нашел поток энергии большого диаметра, захватывающий несколько метров. Везде в храме сильно звенело в ушах. Мы настроились, помолились Богу и всем святым и всем силам Света. Затем мы вбросили там *Нашу Сферу*. Она быстро увеличилась в размерах и повисла в вертикальном потоке. Изменился её цвет из перламутрового в бело – голубой.



153 А и Е Смирновы в месте первого вброса *Нашей Сферы* перед алтарём

Мы с большой любовью и уважением относимся к памяти святых, кому посвящены алтари, но у нас есть ощущение, что место алтаря, а также самого здания, - священно. Основана часовня св. Марии была на непростом месте. Никогда часовни не ставились без особых указаний свыше относительно выбранной территории. Это всегда были порталы, колодцы в небо, облегчающие контакт с небожителями. Алексей нашел в приделе св.Марии также портал. Столб энергии был подобен колодцу верх.

Мы опять помолились к Марии и ко всем силам света. Сделали вброс и стали наблюдать за сферой. В этот момент меня пронзила голову и тело горячая энергия, как стрела и облила жаром. Ощущение было таким сильным, что я потерялась на миг и перестала следить за сферой. На алтаре св. Марии изображен Символ Матери Мира-восьмиконечный крест. В Православии он распространен на иконах Неопалимая Купина.

Эзотерический ключ к символу-то что через чрево Марии прошел Бог («огнь поядающий» и не повредил ее человеческое существо. Так же и все остальные люди должны искать Христа, принять Его и Он своим божественным огнём не повредит нашу человеческую природу.

Ощущение у нас было очень приятное и слегка взволнованное. Мы чувствовали себя здесь как дома, всё нам нравилось, атмосфера была радостная. Мы с сожалением покинули храм св. Томасу. День было очень насыщенным и мы должны были сделать переезд в новую гостиницу в городке Шерборн (Sherborne), графства Дорсет.



154 А и Е Смирновы в месте второго вброса *Нашей Сферы* справа от Алтаря св. Марии.

Это четвертое графство, которое образует зону Чаши Чакры Сердца Планеты. У нас много планов касаются этой зоны.

Наше путешествие ставит перед нами множество каждодневных задач, которые могут показаться невыполнимыми, но, с молитвой к Богу и с верой в себя, они оказываются просто выполнимыми, хотя и с некоторым вызовом преодолевать трудности. Все организационные вопросы взял на себя Алексей и, как всегда, всё шло четко.

Отель в Шерборн оказался прекрасным и удобным. Кроме интернета, там был еще и завтрак, включенный в оплату.

Место, великолепно расположенное в зоне Дорсет - близко до всех точек, которые у нас в карте.

Несмотря на нашу усталость, мы, расположившись в новом номере (второй этаж), приняв душ и поужинав, приступили к вечерней медитации, с целью проанализировать прошедший день и наметить планы на завтра.

Во время медитаций нам сказали свыше, что мы должны взять один день отдыха, и на завтра никуда не ездить, а провести более глубокий анализ пройденного пути и наметить более внимательно новые маршруты, с поправками, на основе уже исследованного. Мы должны также отдохнуть друг от друга и делать каждый, что нам приятно.

Сначала мы решили выспаться, а затем Алексей сел к интернету посмотреть международные новости. Я решила навести порядок с информацией, просмотреть карты, буклеты из мест, где мы были, и сделать записи.

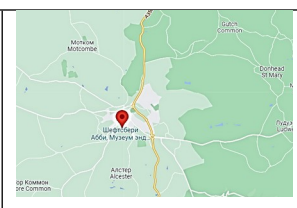
На утро я отметила, что мне снился странный сон, он оставил неуходящее ощущение, но, пока я не могла понять, какое. В сновидении я, как действующее лицо, летела в самолете по России в сторону крайнего Севера, прибыла в небольшой поселок, заснеженный и морозный. Очень неприятно и холодно. Я встретила с мужчиной моего возраста, который нуждался в помощи, так как заболел раком. Он - из моих старых знакомых - «странников» из прежних жизней. Отношения с ним - как у коллег по пути. Но он (как я это ощущаю), выше меня по эзотерическому статусу, и я ничего не чувствую к нему кроме сильного чувства долга (духовного) и необходимости помочь. Я ему ничем ни обязана. Но по каким-то космическим законам, я ему должна оказать помощь любой ценой. Я пытаюсь найти средства для его излечения. Он ведет себя по отношению ко мне отстраненно с некоторой дистанцией, холодно, но в то же время причина того, что он вышел на связь через сновидение, - его болезнь. Я начинаю искать пути для помощи и среди них - любая жертва с моей стороны, может быть, здоровье моего тела. Но он отказывается, тогда я сажусь на самолет, опять лечу много часов в огромном авиалайнере (это утомительно), прибываю к своей подруге юности и устраивают брак её дочери с этим мужчиной. Для этого я везу ее к нему и вижу их под венцом. Девушка счастлива, а мужчина немного оживлен. Я, наконец, сажусь опять на самолет и возвращаюсь, с мыслями, что я долг выполнила, но как же я устала, и как же мне было трудно! На меня наваливается огромная тяжесть психической и физической усталости. Я понимаю, что в сновидении я вышла в иной план моего существования и моих отношений с людьми и он гораздо более точный в расчетах кармы.

Я проснулась довольно свежей, но мысль, что я живу в двух параллельных пространствах, - оставалась яркой. Не удивительно, что сон мне снился перед днём Николая Угодника. Он всем угождал и помогал, и я стараюсь также, но где мера? Или её нет?

Может быть, из-за этой ситуации нам было сказано свыше взять один день отдыха и накопить сил?

На следующий день мы высыпались, ели, отдыхали, медитировали. Как нам было рекомендовано, мы анализировали эти почти 2 недели пребывания в Великобритании. Алексей сказал, что результатом пройденного пути он видит факт, что «мы стали одной командой, оба друг другу помогаем и не мешаем». Я заметила, что, его интуиция продвинулась заметно. Во-первых, он теперь может без рамок находить порталы, чувствует энергии как в храме, так и на поле. Сегодня, когда он играл в *пасьянс* на компьютере (так он отдыхает) – он подряд выиграл - 55 раз игру, и такого у него ранее не было.

**ШАФТСБЕРИ (SHAFTESBURY
DORSET, ENGLAND, UK),
51.025808334095544,
-2.2086271305914957**



Утром после обильного завтрака, после молитвы и медитации мы сделали упражнения для очищения своей психики и ориентацию мотивов на цели. Затем мы определились с местом посещения и собрались в Шафтсбери. Была облачность и моросящий дождь с холодным ветром. Типичная английская погода, от которой местные жители старательно убегают: некоторые совсем – к нам в солнечную и тёплую Новую Зеландию, а некоторые на Кипр или в южную Европу (благо близко).

Напомню, что говорят эзотерики про это место: «Если Гластонбери - дом Чаши Грааля, то Шафтсбери - местонахождение священного Копья Цели. Когда энергии Земли в Гластонбери объединяются с энергиями Шафтсбери, лей-артерия Радужной Змеи способна доставить бессмертные частоты Чаши Грааля всем существам на планете».

«Чистые как лист» мы прибыли в один из самых старых городов Британии – в Шафтсбери, находящийся на самой границе между Уилтширом и Дорсетом. Этот маленький компактный средневековый городок очаровал сразу своей особенной душой, которая чувствовалась в воздухе и в облике древних зданий. Несмотря на сырой холодный ветер с дождём, который заставлял нас кутаться, мы с большим энтузиазмом двинулись к Золотому Холму, старому центру города. Высокое место (площадь), вызывает ощущение набережной, но если посмотреть вниз, в кущу парка, в конец лестницы, падающей вниз, то увидишь только долину и горизонт.

На этой возвышенности мы увидели старинную XIV века церковь св. Петра. Первым делом мы пошли в нее. Ап. Петр - для нас – и Сергей Радонежский и Мастер Мория – в одном лице. Особенно важен он для Алексея, который чувствует особую связь с ним. Перед поездкой в Великобританию Мастер Мория передал Алексею, чтобы он сделал свой вебсайт, и в нём обнародовал бы всю информацию, которая идёт к нему через сердце. Это очень важные сведения для людей всего мира, но особенно для русскоязычных людей. Мастер Эль Мория после многих рождений (как все мы) живёт уже много столетий в своём неумираемом огненном теле, накопив в своих субатомных частицах достаточно света для этого. Мастер Мория окормлял многих великих людей. В этом последнем теле он и принял пятое Посвящение, поэтому оставил и своё индусское имя и свою индуистскую внешность.

Алексей сделал свой вебсайт и посвятил его Сергию Радонежскому, этот вебсайт <http://novoruss.ru>, который сейчас читают все больше людей.

В храме Ап. Петра мы помолились св. Петру, преклонив колени у алтаря. Я видела его, как он во внешности Апостола предстал перед нами и с любовью благословил, положив руки на наши головы.



155 А и Е Смирновы в месте вброса *Нашей Сферы* перед алтарём Храма Ап. Петра.

Особая благодать, свет и сила пришли к нам. Без рамок одним лишь сердцем мы оба определили потоки энергии вокруг алтаря, в церкви везде, но более всего напротив алтаря. Мы опять помолились к Творцу, ко всем его силам света, поименно назвав святых, ангелов и других, с кем у нас есть связь. Мы бережно вбросили *Нашу Сферу* в поток и наблюдали, как она *повисла под потолком у окна слева*. Дома посмотрев на фотографию мы обратили внимание на необыкновенное свечение вокруг Креста над алтарём.

А также на светящуюся сферу, размером и цветом с ту, которую мы вбросили, слева у окна, в месте, где не было никаких ламп, а только дневной свет. Так Наша сфера стала проявляться всё чаще и всё очевиднее.

Мы ее материализуем энергией нашего сознания.

За нами с любопытством следил священник, Я думаю, что он видел своим сердцем больше, чем показывали ему его человеческие глаза.

Он подошел к нам, и мы разговорились. Узнав, что мы из России родом, он радостно сообщил, что собирается с родней в Санкт-Петербург этим летом. Затем он доверительно показал нам особое место в полу этого древнего харам, где за стеклянным покрытием виднелись камни фундамента первого храма XV века.

Отдав дань нашему святому, мы пошли в город искать *Копье Цели*, то, ради чего мы прибыли.

На карте исторического центра Шафтесбери видно, что город начался и сейчас располагается на самой верхушке мелового холма, около 800 м над уровнем моря и смотрит в Blackmore долину и, говорят в ясную погоду можно увидеть Glastonbury Tor на северо-востоке.

У города с такой древней историей, конечно, были и другие имена: Caer Palladour (в кельтские и римские времена), Sceptesberie, Shaston. На холме города было раскопано городище Железного века (2300 до н.э.), а позже на его месте построено Аббатство с монастырем. Просто гуляя по центру, мы отдались внутреннему побуждению, и шли, куда нас вела душа. Мы увидели музей местный (исторический), зашли в него и с удовольствием окунулись в прошлое города.

Там обнаружили восковую фигуру короля Алфреда Великого, который основал укрепленное поселение здесь, в IX веке для защиты в борьбе с датскими захватчиками, а позже— аббатство и монастырь. По другим сведениям, первая монастырская жизнь появилась здесь в VI веке. Его дочь-монахиня Эселгива, первая настоятельница аббатства.

В X веке мощи святого Эдуарда Мученика были перенесены сюда, давая исцеления Король Ателстан основал тут три королевские монетные двора, благодаря которым аббатство стало самым богатым бенедиктинским монастырём в Англии. В Аббатстве есть его прекрасная картина витраж, на которой юный Эдуард держит в руках сокола (атрибут королевской крови) и чашу со змеей.

Много великих людей жило или умерло здесь. Собственность города был разделена поровну между королем и аббатства.

В музее мы увидели изумительной красоты Мандалу-мозаику, найденную в храме св. Марии римского периода. В том же Аббатстве в средние века монахи нашли и каменную голову, похожую на инопланетянина. У нас была информация, что именно в Дорсете есть первая кельтская церковь. Однако никто (включая сотрудников музея) не знал ее местоположения. Поэтому мы могли полагаться только на себя. Алексей пошел исследовать землю вокруг, и в небольшом огороженном и милом цветущем садике обнаружил Лею и Портал. Мы внимательно осмотрели дворик и стены старых зданий. Несмотря на пасмурную и холодную погоду, садик цвел и благоухал. Май никто не отменял!

Мы стали точно в точку, найденную рамками Алексея, настроились, помолились и вбросили *Нашу Сферу*, она зависла и выглядела как переливающийся маяк. Пока я рассматривала ее, пошла информация сверху. Это как раз место древнего городища и языческого святилища. Одновременно, это подножие храма св. Петра XV века, в котором мы только что были.



159 А и Е Смирновы в месте второго вброса *Нашей Сферы* на вершине Холма.

Из садика открывался прекрасный вид на долину, но он был немного волшебным из-за дымки, влажного тумана, который стелился слоями по кронам деревьев и крышам домов. Проходя вдоль стены Аббатства на самой вершине Золотого Холма мы заметили необычную голову на крыше одной из древних построек – в качестве трубы.

На территорию Аббатства мы решили не идти, внутреннее чутье нам сказало, что и не надо. Что-то мощное удерживало нас, нам не хотелось уезжать. Вместо машины мы сели на красивую лавочку на самой вершине Золотого Холма.

Глядя на изумительный вид долины, съездившись и прислонившись друг к другу – мы попали в глубокое измененное состояние сознания.

Сначала мы разговаривали друг с другом, а затем в наш диалог вмешался третий собеседник, иное сознание.

- Чем Ап. «Пётр отличался от других апостолов?» —спросила я.
- Он был камень, основа, шел вперед с верой несмотря ни на что, и умер за веру.
- Может быть, это и есть подсказка, как понять нам то Копье, про которое говорят, что оно находится здесь? - предположила я.

Вдруг мы увидели Копье в тонком плане.

Для меня оно имело вид старинного металлического пера для чернил, пошла также фраза –комментарий, что надо – писать. Направление Копья было вперед. Я думала, что Алексей тоже видит его таким. Но нет! Он видел Копье другим. Для него был вид красный и направление Копья было вверх.

Затем Алексей увидел щит, и очень подробно его описал.

- Что оно значит для нас? – спросила я вверх!

Сразу пошли тексты, телепатические, но не мне, а Алексею. Он проговаривал их вслух.

— Это указание мне воевать с теми, кто тормозит эволюцию и мешает распространению эзотерических знаний, знаний от Бога, - сказал Алексей. Говорил

через него Мастер. Контакт был только с Алексеем. Я ничего не видела и не слышала. Я не видела Щита и просила Алексея описать мне его. Он задавал вопросы вслух и проговаривал ответы вслух.

Учитель сказал, что когда он был Сергием Радонежским, то уже вручал меч Алексею, который был тогда Ослябой.

Нам (Алексею и мне) вручили Копье для общего пользования в паре. Мы сразу определили, что будем хранить его в *Нашей Сфере*. Нам сказали, что мы приняты в воинство Архангела св. Михаила.

Щит был вручен Алексею для защиты нашей семьи также. Много информации ему шло, но не всё он успел проговорить вслух (ведь поток информационный в таких случаях идет с огромной скоростью), как говорится, что успел «словить», то твоё. Много остается в подсознании и рано или поздно распакуется.

Я надеюсь, что Алексей, читая эти строки войдет в точку архивации той ситуации и восстановит всё, что ему говорил Мастер про период его служения на Куликовской битве.

Во время всей этой процедуры, этого контакта и вручения нам оружия, я была очень взволнована, потому что ощущала Мастера рядом. У меня появились особые ощущения в сердце, оно как бы расширилось и не помещалось в физической груди, вызывая некий дискомфорт и одновременно ощущение значительности происходящего. Слёзы выступили у меня на глазах. Это были сильные эмоции от соприкосновения с чудом и в то же время я ощущала реальность, которая есть большая жизнь и ближе к Богу, чем наша.

Алексей был очень собран, фразы он передавал точно, односложно, с особой энергией (что на него не похоже, обычно он говорит много, расцвечивая и поясняя свою мысль).

Ясно было, что благословение ап. Петра в начале нашего путешествия сыграло решающую роль.

Загадочное *Копье Цели*. Что это такое? У меня были самые общие представления об этом.

Что касается Алексея, то он убедительно отказывается готовиться при поездке на место, для того чтобы погружаться в прямое знание через прямой контакт и оставаться чистым каналом. Этого он и достиг. Меня иногда пугает его прозорливость, действительно, его интуитивные прозрения подобны копыю. Мужчина!

Тут я немного напишу о *Копье*, как я его вижу.

Существует некий архетип, идея *особенного Копья*, обладающего возможностями, выходящими за человеческие.

Широко понимаемый символ указывает на *Мировую ось*. А также на мужские качества, - фаллос, который с одной стороны дарует жизнь и защищает, а с другой - может быть орудием разрушения. В том числе – жертвенным.

В отличие от кинжала - копье поражает на расстоянии и поэтому связано с *целью*. Должен быть временной и ментальный лаг – между субъектом и объектом.

В памяти всплывают три таких архетипических символа в европейской мифологии, которые можно назвать *Копье Цели* — это Копье Ёдина (Гунгнир), Копье Лонгина (Копье Судьбы) и Копье Артура.

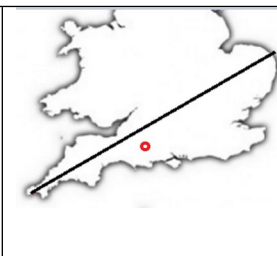
Грааль и копье таинственно связаны — это «великие реликвии». Это, конечно намёк на *Копье сотника Лонгина*, который пронзил им тело Иисуса на Кресте и с которого капала его кровь.

Из всех изображений Копья более всего похож на тот, который я увидела тонким зрением на Золотом холме Шафестбери – Копье, которое было принесено в Армению апостолом Фаддеем.

В некоторых интерпретациях – Грааль, символ женственности, а копье – мужественности. И они – два базовых архетипа человека. Точно так же как на Глоснебери отразился архетип Чаши (Сердечной чаши, жертвенной чаши), также в Шафтсбери отразился архетип Копья Цели. Их связывает дорога – *Лея*.

Под большим впечатлением и, практически не выходя из измененного состояния сознания мы вернулись в гостиницу.

**ХАМБЛЕДОН ХОЛМ, ОКФЕД
ЧАЙЛД, ЦЕРКОВЬ СВ. НИКОЛАЯ
(ST NICHOLAS, CHILD OKEFORD,
HAMBLENDON HILL, DORSET, UK),
50.91405647920678,
-2.2353777245941724**



Обсуждая вчерашний опыт контакта с Учителем и Его показ нам Копья Цели, мы получили дополнительное осмысление того, как работает Метальный Образ Копья Цели. Нам пришло понимание, что Общее Копье Цели состоит из двух (одно принадлежит Алексею, другое – мне). Поэтому мы провели большую работу по осознанию и проговариванию личных жизненных целей, а затем формированию третьей – общей Цели. Прodelав эту работу, мы внесли эти три цели внутрь Нашей Сферы из плазмы.

Нам было также подсказано сверху, что теперь мы можем проговаривать свои цели перед очередным вбросом *Нашей Сферы* в порталы.

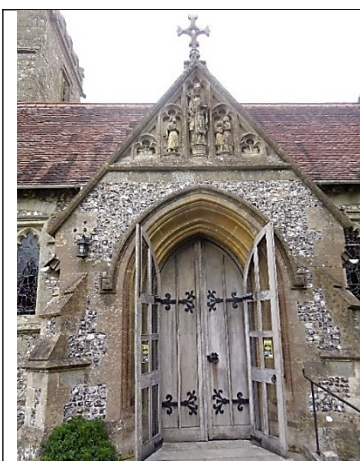
На сегодня у нас запланировано необычное посещение. Появился новый рисунок на полях в этом сезоне, и как раз в этих краях (в Дорсете). Нас не отпускало интуитивное ощущение, что найти его будет легко и что он для нас очень важен. Новые рисунки на полях обычно выкладываются в интернет, но никогда не указывают их точные географические координаты. Мы знали только район, в котором множество поселений, множество частных полей и ферм, и находят эти круги только те люди, для кого они предназначены, потому что увидеть их можно, как правило, с вертолёта или дрона. Можно и с очень высоких точек холмов, но только, если вы знаете, куда именно вам нужно карабкаться в течение нескольких часов.

В нашем случае мы знали только название места: Хамбленден Холм. И, даже несмотря на то, что есть подсказка, – подъезд со стороны городка Юен Министер (Iwerne Minister), – как найти поле с рисунком – мы не знали.

Если Круг появился на частном поле, то, как правило, хозяин сильно возражает против опубликования этого факта, и, конечно, против вытаптывания его знаков. Бывали случаи агрессивного выдворения туристов с поля. Хозяина можно понять. Толпы народа едут со всего мира, устраиваются в палатках на ночлег, пытаются поймать сам момент появления круга, и не только из эзотерического интереса. Уже несколько лет центральная газета Британии объявила Приз 10 000 фунтов тому, кто покажет и докажет (фото? Кино?) – как появляются Круги.

Нам помогла логика и интуиция Алексея. Внимательно рассмотрев карту холма, он указал маленький городок со странным названием Окфед Чайлд (Child Okeford (original 1236 name *Chilockford*) рядом с Юен Министер, от которого есть самая близкая дорога на Хамбленден Холм.

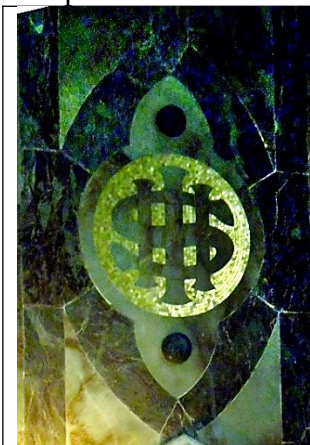
Мы подъехали к этому крошечному старинному городку, с одной тысячей жителей известному с XI века под именем Акфед (*Acford*). Буквальное значение имени – «брод размером с кружку». Тогда там было 39 дворов, а владел ими Король Вильямс.



161 Входная дверь Церкви св. Николая (St Nicholas), Чайлд Окефорд

Деревня Чайлд Окефорд (первоначальное название в 1236 г. - Чилокфорд) находится к западу от Хэмблдон-Хилл в северном Дорсете. Приходская церковь находится на возвышенности недалеко от центра села. Западная башня построена в конце XV века. Мы припарковались прямо у Церкви св. Николая. (St Nicholas). Церковь нас просто манила к себе и мы, конечно, зашли внутрь. Здание оказалось приветливо открытым. Внутри никого не было. Церковь прекрасная. Над дверным проемом резьба, изображающая легенду о Св. Николае. На стенах у алтаря изображены кресты различной формы, повсюду на стенах и полу - узоры, рисунки и изображения христианских символов, а также эзотерических. Орнамент часто напоминает яйцевидную форму и в некоторых случаях - фаллическую.

На стене в зале - икона св. Николая, подаренная греческой церковью. Хоругви с изображением св. Николая и Богоматери.



162 Эзотерические узоры на мраморных стенах.

На витражах и на хоругвях изображения детей, которые ползут на коленях, побуждаемые (или одобряемые) более пожилыми людьми. Подпись: «Иди во Славу Бога» (Go the Glory of God). Эта тема была для нас новой. Что-то в ней напоминало нас с Алексеем. Вот так и мы, из всех сил ползём к Богу, к Знаниям Плана Бога, к познанию себя. Не даром, Космический Брат прямо сказал, что мы сейчас только вступили в начальные ступни космической школы.



163 Е и А Смирновы в месте вброса *Нашей Сферы* перед алтарём.

Алексей проверил рамкой энергии помещения. Портал был перед алтарем. Как всегда, следуя позыву нашей объединённой души, мы с Алексеем помолились к Богу, ко всем святым (сугубо Николаю Угоднику), и конечно, особенно обратились к святым Британии. Мы также помянули все силы света, включая Ангелов воинства (к которому мы теперь причастны) и космических братьев.

Потом вбросили *Нашу Сферу*. Я наблюдала, как она увеличилась, зависла в церковном портале, стала вращаться против часовой стрелки. Странно, она вела себя действительно, как живая, обладающая своей собственной волей, хотя и являлась нашим порождением. Свет, идущий от неё, переливался лучами при вращении.

Это наш свет, и Бога свет. Да, после, после волнующей процедуры, когда высшие силы вручили нам оружие – Копье Цели и Щит, Наша Сфера изменилась. Выйдя из храма, мы стали пытаться сориентироваться, куда нам идти в поисках кругов на полях. Холм – стоял прямо перед нами- огромный, высоченный, древний

**ХАМБЛЕДОН ХОЛМ (HAMBLENDON HILL,
NEAR IWERNE MINISTER, DORSET, UK),
50.912834906063615, -2.2213906998423725**



Мы увидели проходящую мимо женщину, которая шла с собачкой, видимо возвращаясь с прогулки домой вниз с Холма. Она вежливо и с готовностью нас выслушала, затем развернулась и пошла показывать нам дорогу. Маленькая собачка с готовностью побежала рядом. Но я видела, что ножки у неё очень короткие и ей нелегко семенить за людьми вверх на гору, тем более что она уже свое отгуляла. Но она с готовностью и кротко, как и хозяйка, служила нам.

Прошли по лесной тропе до развилки, и повстречали еще одну женщину с собачкой, которая возвращалась с холма. Первая женщина развернулась и с чувством выполненного долга, пошла домой. На наш вопрос, видела ли она рисунок, она равнодушно ответила, что нет.

Узнав, что мы ищем рисунок на поле, вторая женщина ухмыльнулась с пониманием (без всякого почтения), сразу было видно, что она не верит в космическое их происхождение. Но она подробно рассказала куда идти и подчеркнула, что снизу мы рисунок не увидим. Нам нужно подняться на самый верх холма (это около часа ходьбы), чтобы его увидеть, но рисунок – на частном поле! Мы поблагодарили ее и приступили к подъему на холм.

Пока мы шли след в след по крутой тропе, я вслух обратилась к Космическим Братьям, чтобы они нам показали рисунок на полях. Было довольно ветрено, холодно и я уже устала. Вдруг я увидела тонким зрением (перед собой слева туманную фигуру духовного существа («инопланетянина»). Он был веселый, приветливый, мягкий, женственный, грациозный, его характер угадывался ярко (это не был робот). Он был не тот, который входил с нами в контакт ранее.

Я вежливо и с благодарностью спросила,

— Это ты делал круг здесь?

- Я.

- А почему ты отвечаешь?

- Мы обязаны. Есть закон космический, если мы на вашей территории занимаемся какой-то деятельностью, мы обязаны отвечать местным на их вопросы. При условии, конечно, если они в состоянии задать вопрос и принять ответ.

- Зачем вы рисуете?

- Во время вашего квантового перехода, энтропия (хаос) - повысилась и Леи, (которые строили и мы и вы, земляне), связывающие Землю с космосом - замутнились (шумы появились, искажающие поток энергии и информации по ним), так мы их очищаем.

- Почему именно ты рисовал этот круг.

- Я волонтер. Нам предлагают - (сверху), и мы соглашаемся. Вам нужна помощь. Я от этого ничего не имею.

-Ты мог бы отказаться?

- Нет, не мог.

- Тогда это не волонтер.

— Это наподобие твоего опыта в университете, когда вас ректорат послал на картошку (Космический Брат меня просканировал и прочел мою личную информацию). Ты не могла отказаться, но это было добровольно. У нас это связано с обязательствами внутреннего характера, помощь другим - обязательный скил (новое умение) при продвижении в эволюции.

Вдруг я увидела круг на полях, он уже зарос немного и поле уже стало зеленым (желтая сурепка – рапс видимо или отцвела, либо была срезана).

Пока я наблюдала круг, я потеряла контакт с Космическим Братом. Алексей ушел далеко вперед.

Я сделала пару снимков и опять позвала Космического Брата. Он немедленно отозвался. Он никуда не уходил. Это я «вывалилась» из связи. Я позвала Алексея и прокричала ему, указав на рисунок внизу холма. Я задала вопрос вверх.

- Что значат рисунки?

— Это геометрические формы (первичные), которые образует импульс Создателя, когда он творит более плотные формы. Геометрические формы – это матрицы, проходя через которые, замысел Бога превращается в форму объекта плотного мира. Это наподобие того, как человек строя дом, сначала задумывает квадрат, затем рисует его, затем заполняет материей.

Я остановилась на холме и начала записывать наш диалог.



164 Рисунок на поле в период цветения сурепки (слева) и во время нашего визита (справа).

Алексей, идущий далеко впереди, в это время поднялся на вершину холма с рамками. Он сказал, что знает - здесь есть высокие пригорки и место, похожее, на то, как будто тут стоял ранее храм. Он подождал, пока я поднимусь, и предложил туда пойти и провести медитацию.

К этому моменту я так устала от подъема, что опять «выпала» из контакта и стала жаловаться Алексею, что наверх холма идти мне уже очень и очень утомительно.

Но потом, спросив своё подсознание, я решила все-таки идти за ним вверх.

Пока мы карабкались, я была погружена в то, чтобы не свалиться в глубокий ров, мы шли по кромке, был сильный холодный порывистый ветер, а вокруг была панорама из холмов, полей и долин, замерших в какой-то глубокой медитативной дреме.

Наконец, из последних усилий, мы добрались на самый верх пригорка –самое высокое место на вершине холма.

	<p>Hambledon Hill, как и большинство холмов Южной Англии - из мела. Он представляет из себя грандиозное – доисторическое место. Археологи нашли здесь обработанные людьми раннего неолита земляные участки, напоминающие укрепления, и захоронения 68 м. длиной. Холм был активно заселен в Бронзовый век и в последующие все цивилизации. Отмечается историками использование разных мест холма для ритуальных и иных целей.</p>
<p>165. Алексей с рамкой на Hambledon Hill</p>	

Там были святилища людей разных времен и религий.

Пока мы шли, мы выбирали более удобные кольца–тропы, идущие вокруг горы. Но наш глаз схватывал структуру этой спиральной рукотворной древней дороги. Сама вершина холма имела множество живописных возвышений, и все это зеленело майской травой и искрилось на солнце разноцветными цветущими травами.

Наверху Алексей шёл с рамками и замерял места, стараясь определить место с самой сильной энергией. Я шла за ним, с разных холмиков было видно разные участки холма и разные долины, но рисунка на поле - уже не было видно. Когда он опять выявился из-за горизонта, я услышала ясную мысль Космического Брата:

- Рисунок ориентирован на портал (святилища) древнего храма своим треугольным основанием.

Я нашла это место и показала его Алексею. Действительно рамка показала там портал.

	<p>Мы стали готовиться к вбросу <i>Нашей Сферы</i>. Молились к Богу и ко всем Силам Света. Мы от всего сердца проговаривали слова, которые настраивали нас на План Бога и вводили нас в состояние повышенного сознания. <i>Космический Брат</i> был рядом и наблюдал. Мы проговорили три наши цели, визуализируя Копье Цели. Мы вбросили <i>Нашу Сферу</i>, и в этот момент я увидела Лею, идущую от рисунка на поле под холмом, к обнаруженной <i>Лее</i> святилища. Эти две <i>Леи</i> образовывали крест.</p>
<p>166 А и Е Смирновы в месте вброса <i>Нашей Сферы</i> на Холме</p>	

Мы с Алексеем стояли в центре Креста, его пересечения. Вброшенная Сфера зависла в центре и стала медленно вращаться.

Я услышала внутри голос-мысль:

- Вы выполнили сегодняшний урок. Вы совместно с Космическим Братом поставили маяк на новом пересечении Лей. Горизонтальная Лея шла от храма св. Николая, а поперечная - от рисунка на поле.

Космический Брат добавил:

- Этот рисунок и для вас много означает, поразмышляйте над его содержанием.

В этот момент я испытала волну энергии, плотно проходящую через мое тело и тело Алексея (мы стояли прикоснувшись лбами). Это было Чувство Благодати, легкости и счастья.

Я попробовала сфотографировать место портала и круг одновременно, но объектив фотоаппарата не вмещал огромного Креста.

Мы все время видели Рисунок на поле.

Обратная дорога вниз пешком была более лёгкая. Казалось, что мы отдохнули. Хотя на самом деле мы должны были бы сильно устать.

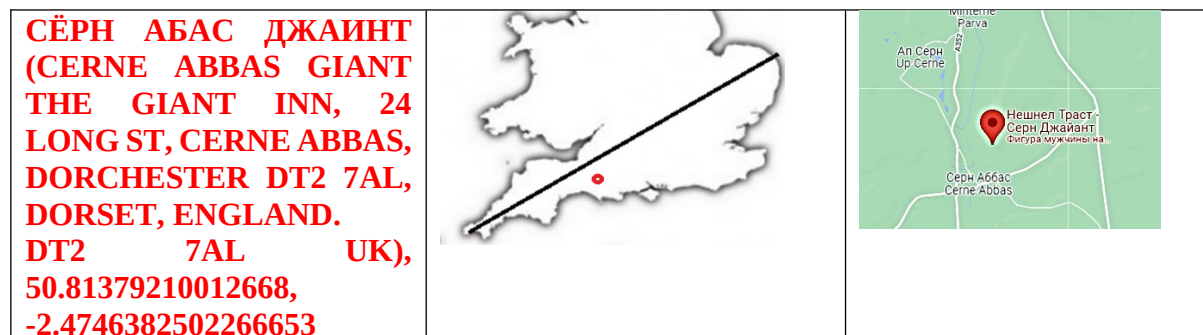
Рисунки на полях представляют собой достаточно большие (сотни метров в диаметре) и сложные (сотни элементов) **пиктограммы**. На них изображены символы сакральной геометрии различных культур, философий и религий.

Колосья в «кругах» закручены в спираль, в которой используются те же логарифмические пропорции, что и в числах Фибоначчи или Золотой пропорции. Закрученные колоски не созревают, а остаются зелеными до зимы.

Рисунки на полях появляются ночью почти мгновенно - примерно за несколько секунд. Сначала они вспыхивают, а затем колосья ложатся в строго определенном порядке, закручиваясь по часовой стрелке.

Целей у рисунков много, но нам известны лишь некоторые. Прежде всего, все рисунки связаны друг с другом и в Англии, и по всему миру невидимыми линиями, образуя сеть, через которую энергия рисунка начинает циркулировать, осуществляя очистительные мероприятия и повышение вибраций. Считается, что второе место по частоте их появления – Россия. Формы расположены на определенном удалении друг от друга по всему миру что позволяет электромагнитной волне определенной частоты перемещаться по планете активируя эволюционные схемы Земли.

Другая причина, как одно из следствий, - культурная. Само это явление выходит за пределы рационального логического типа мышления (которое превалирует у населения Англии) – и высшие Существа из космоса хотят «взломать» логику, показав, что есть иные способы восприятия.



Утром мы выехали в место, где нас ожидала магическая встреча со странным существом - Сёрн Абас Джаинт (Cerne Abbas Giant), в просторечье – «Грубый мужчина». Это - гигантская фигура обнаженного мужчины, высотой 60 метров и шириной 51 метр, возрастом - с периода неолита.



167 Фигура СЁРН АБАС ДЖАИНТА с высоты птичьего полёта (из местного церковного буклета)

Она выбита на меловом Холме в графстве Дорсет тем же способом, что и *Белая Лошадь*. Мы поехали в поисках этого места силы, на котором веками существует фигура в полной уверенности, что пространства ее обитания- портал.

Но что это за портал? Куда он ведет? Является ли он одним из тех точек, которые указал нам Учитель?

Мы легко нашли место, с которого фигура хорошо просматривается, там даже

	есть смотровая площадка, недалеко от дороги.
--	--

Мы долго изучали его со всех сторон издалека. Затем мы двинулись через поле (явно частное) в сторону Гиганта и дошли до крепких заграждений, заборов, отсоединяющих это поле - от соседних. Нигде прохода к Холму не было. Мы вернулись к смотровой площадке и прочли, что в связи с эрозией холма, в настоящее время проход к фигуре закрыт для посетителей.



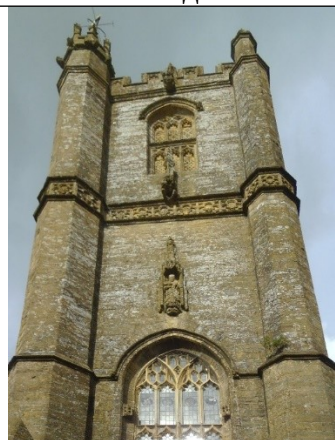
168 А и Е Смирновы в основании холма у фигуры СЁРН АБАС

В настоящее время неизвестно ничего о фигуре. Есть только догадки. Некоторые предполагают, что Гигант представляет Римского Бога Геркулеса и ему 1500 лет. Кстати, известно, что дубина в его правой руке, чья разрушительная и плодородная мощь ассоциировалась с силой грозы, являлась атрибутом кельтского бога Дагда, одетого в звериные шкуры и напоминающего греческого Геракла (это мои ассоциации, а не исторические предположения). Письменные упоминания о фигуре имеются только с XVII века. Рядом с фигурой есть прямоугольная насыпь и ров (канал), известный как Трендел (Trendle).

Его назначение неизвестно. Есть предположения, что эти рукотворные знаки относятся к древним храмам (святилищам) железного века, потому что рядом найдены захоронения железного века. Также есть идеи, что могильный холм рядом имел площадку для сезонных празднований (с использованием Шеста для майских танцев).

Я предположила, что, *Белая Лошадь* относится в иному миру (тонкому, ангельскому, а это значит, что она транслирует женскую энергию, отрицательно заряженную), а этот Гигант – относится к человеческому миру, заряженному положительной энергией.

Алексей предположил, что нарисовали фигуру Гиганта люди для отпугивания великанов других племен. В те времена здесь жили великаны. По рассказам местных жителей, они подвязывали члены (ритуально или для удобства), как мы видим это на рисунке Гиганта Сёрна. Великаны были не очень умные и люди могли их приручать и использовать для тяжелых работ.



169 Храм св. Марии

Кстати, по историческим сведениям Гог и Магог, – как раз великаны этих мест, – были носильщиками у местной знати. Возможно, что данный Гигант Сёрн Абас мог использоваться также для Церемоний повышения плодородия.

Мы поехали в городок Сёрн Абас жители которого продолжают поколениями поддерживать свои старинные дома XV века, концентрируя свою деятельность вокруг аббатства, основанного в IX веке Центральной церковью аббатства, является церковь св. Марии ((Mary's church Cerne Abbas). На ее фронте – химеры, чудовища, монстры и играющие на волынках обезьяны.

Внутри храма мы нашли тексты, рассказывающие об истории этого места, а также проливающие свет на химер и горгуль. Нам было очень интересно, наконец, узнать

«из первых рук», что они сами, христиане, - об этом думают. В частности, один из средневековых писателей отметил, что в Боге такое количество жизненной энергии, что из нее создается так много тварей, что и Сам Он их уже не может сосчитать, но они все воздают ему хвалу. Несмотря на то, что церковь основана была в XII веке, и у нее сохранились старые камни и стены, все же она достраивалась и перестраивалась позже. Некоторые детали довольно любопытные. Объяснения этих символов из церковных буклетов - не удовлетворяют.

На северной стене храма - шестиконечная черная звезда в красном круге - необычный крест, который историки называли «крест рукоположения», или «крест посвящения», не известного происхождения и назначения.

На верху центрального окна, на витраже можно увидеть изображение «мужчины с высунутым языком». Сами церковники видят в изображении «голову льва», внесенную в символы церкви в XIV веке в связи с войной с Францией. Мне видится в этом изображении скорее Солнце, как языческий или эзотерический символ.



171 Странный символ солнцеобразной головы человека с высунутым языком

Наверху центрального окна, на витраже можно увидеть изображение «мужчины с высунутым языком». Сами церковники видят в изображении «голову льва», внесенную в символы церкви в XIV веке в связи с войной со Францией. Нам видится в этом изображении скорее Солнце, как языческий или эзотерический символ. И такое мы уже встречали в других средневековых храмах на Лее св. Михаила

Любопытно, что в церковных текстах с большим уважением и почтением описывается фигура обнаженного мужчины - Гиганта с холма. В частности, там написано, что «он есть грандиозный символ древней духовности романно-британского периода». Далее там написано, что небольшое возвышение, Холмик по его левую руку может обозначать голову врага, которую он схватил и приготовился по ней ударить.

Это, якобы изображение, вызывающее страх - древний кельтский символ. То, что изображение голого мужчины здесь в Аббатстве чтит - подтверждает запись в экономе счетах от 1694 г, в которых было выделено 3 шиллинга на починку изображения Гиганта. На крыше церкви имеется декоративная свинцовая фигура Гиганта Сёрн Абас, но - уже в набедренной повязке. Для каких целей?

Та же, что церковная хроника подробно описывает языческие обычаи, связанные с холмом Гиганта. Там написано, что с периода Железного века, на холме проводили праздники весны, когда водворялся Майский шест. Вокруг него бездетные пары совершали специальные церемонии и пляски чтобы вызвать и усилить плодovitость.



Lead plaque on the roof of the Church

172 Фигура Гиганта с крыши церкви (фото из местного церковного буклета)

Далее пишут, что «этот обычай не сохранился». Однако каждый календарный Майский День (The May Day) местная фольклорная группа the Wessex Morris Men,

состоящая только из мужчин, продолжает подниматься на холм рядом с Гигантом и устраивать представления с древними танцами (для повышения плодородия), затем спускаются на центральную площадь деревни (Market Square), где продолжают свои пляски.

В интернет проскальзывают факты, о том, что бездетные пары до сих пор с разных мест Британии и из-за рубежа приезжают в мае, чтобы переночевать на детородных органах Гиганта, и, что якобы это им помогает. Вполне возможно, что именно этот факт заставил местные власти запретить проход к фигуре, оставляя возможность лишь любоваться на неё издали и ночевать где-нибудь под кустом.

В этой же церкви св. Марии собираются и молятся представители общества св. Франциска.



173 А и Е Смирновы в месте вброса *Нашей Сферы* справа алтаря

И они называют эту церковь «Окно в мир». Пройдя с рамками по храму, Алексей нашел портал у правой части алтаря, что характерно. Мы, настроившись, как обычно с большим вниманием и почтением, помолились Богу и всем Светлым Силам. Мы проговорили три наши цели, визуализируя Копье Цели. Затем вбросили *Нашу сферу*, и она стала вращаться в потоке. Она не растворилась. Вела себя как маяк. На протяжении всего нашего посещения храма, у нас в ушах стоял сильный звон. Особенно он усилился, когда мы работали с вбросом *Сферы*.

Несколько слов о самой церкви св. Марии. Местечко The village of Cerne Abbas выросло вокруг бенедиктинского монастыря (построенного в 987 году по Уставу св. Бенедикта, который принес на эти земли Восточно-православную традицию устройства монастырей).

Однако после известного разорения монастырей и убийства многих настоятелей в 1539, проведенным Генрихом Восьмым, от монастыря осталось крыльцо, несколько зданий, Святой колодец Августина и церковь св. Марии. Когда ни в хрониках прихода, ни в интернете невозможно найти, к какой конфессии принадлежит церковь – то это, скорее всего означает, что она - англиканская.

Она известна в хрониках с 1300 года и ВСЕГДА использовалась. Это было не только место религиозных отправлений (как литургия, венчания и пр.), но и местом для проведения общественных мероприятий (выставки, музыкальные фестивали и собрания жителей).

Когда ехали домой, усталые, но в потоке светлых энергий, в машине у меня опять пошел ясный текст в голове:

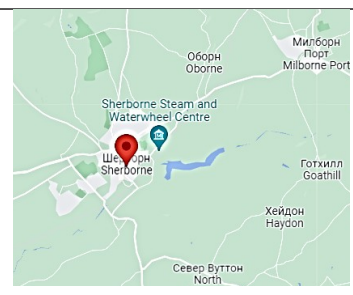
- Времена изменились. Вы ищите учителя, который бы описывал вам, как устроена вселенная и говорил, что делать. Теперь не так. Вы должны найти учителя в себе и делиться с людьми своими реальными переживаниями своего пути и своей трансформации. Они и так знают, что тонкие миры есть. Они не знают, что с ними делать. Научите их. На своём примере.

В отеле Алексей сказал, что чувствует себя прекрасно, несмотря на очень сложный, заполненный и насыщенный день. Он считает, что на последнем посещении церкви св. Марии ему дали большую подпитку, хотя мы туда не планировали ехать, а нас туда повели, нас туда послали.

Мы поужинали, ели салат из листьев, вегетарианская строгая диета даёт нам много сил.

День был грандиозный.

**ЦЕРКОВЬ СВ. ДЕВЫ МАРИИ
ШЕРЕБОРН (ABBEY
CHURCH OF ST. MARY THE
VIRGIN, SHEREBORNE,
DORSET, IN SOUTH WEST
ENGLAND, UK),
50.97056650070458,
-2.51279910036807**



Сегодня мы встали к завтраку довольно рано, но после завтрака не отправились сразу из-за Алексея. Он чувствовал себя не очень хорошо, как считает, не из-за обильного завтрака, а из-за перестройки организма. Увеличивается чувствительность. Поскольку он не считает возможным позволить мне сесть за руль в чужой стране, то мы просто дольше медитировали и молились.

Сегодня мы прощаемся с нашим отелем в городке Шереборн в 10 км от Йовол (Yeovil) в графстве Дорсет (четвертой географической точкой Планетарной Сердечной Чакры). Он оставил самые приятные воспоминания у нас своим прекрасным утренним завтраком в ресторане, где нас обслуживали молодые официанты и где мы, как всегда, не брали положенные нам законные горячие блюда - сосиски с гарниром, мясо, яичницу и пр.

Городок маленький - в нем около 10 тыс. населения. Но он очень знаменит, поскольку вырос вокруг Аббатства (монастыря) XII века и имеет каменный замок XVI века с огромной историей. Его дома построены из желтовато-палевого цвета известняка, что придает особый колорит облику. Саксонское название Шереборн, - означает- *ясный ручей* (имеется в виду) река *Йоу (Уев)*. Когда-то в Англии было 7 саксонских королевств, так Шереборн был столицей одного из них Вессекс (Wessex). Останки многих королей того периода покоятся в Аббатстве.

Мы сегодня переезжаем в другой город, с утра выехали в нужном направлении, но, проезжая по городу, не могли не остановиться в церкви, которую давно искали: самую старую кельтскую церковь в Дорсете, - церковь Св. Марии в Шереборне заложенную в VI веке (Abbey Church of St. Mary the Virgin).

Мы стали искать парковку, и наш глаз остановился на небольшом красивом уютном дворике крошечной церквушки, которая попалась нам на дороге. Мы оставили машину и проходя мимо церкви с изумлением прочли: Католический храм Священного Сердца святого Алдхелма.

Странное название. Неизвестный святой, его сердце... Нас это заинтриговало.

Мы решили непременно вернуться в этот храм, а пока мы пошли в храм св.Марии, помолились ей, нашли предел в Храме Аббатства, ей посвященный, и с удивлением обнаружили в нем две греческие православные иконы, написанные темперой греками.

Согласно общеизвестной информации, место нынешнего Аббатства было заселено со времен Римской Империи. Во время раскопок XIX века была обнаружена часть мощения из римской мозаики под полом. Также было выявлено, что саксонский собор 705 года был построен на месте предыдущего храма (предположительно кельтская христианская церковь под названием Ланпроби, когда она входила в состав кельтского королевства Думнония).

Тогда же местный король назначил Альдхельма первым епископом престола, охватывающего огромную территорию южной Англии и Корнвала.

Нас интересовал придел, посвященный и св. Марии, и св. Алдхейму (VI век). Говорят, что здесь есть самый старый канделябр в Англии, датируемый 1657 годом, и, вероятно, прибывший из Нидерландов в виде латунного двуглавого орла наверху и двумя ярусами ветвей и земным шаром внизу. Мы его не нашли.

Мы смогли немного узнать о св. Алдхельме, - первом епископе Аббатства. Он был поэт и учитель англо саксонской литературы, в нём, говорят, текла кровь королевской семьи, отсюда такое образование (светское и монашеское) в VI веке. В храме был текст, в котором объяснялось, почему почитается его сердце (в том числе и у католиков). Алексей внимательно прочел эту табличку, а я в это время ходила по церкви. Мы вспомнили особое почитание физического сердца святых людей, которое удаляли из трупа и хоронили отдельно соответственно магическому обряду, распространенному в средневековой Англии. Возможно, — это часть верований в святость мощей, присущей общей христианской церкви.



174 А и Е Смирновы в месте вброса *Нашей Сферы* права от алтаря св.Марии и св. Алдхельма.

Затем Алексей с рамками начал ходить по зданию церкви в поисках камней или стен VI века. Он нашел портал справа от алтаря. Как правило, алтари ставили в одном и том же месте, где и святилища предыдущих храмов. Мы, обратившись к Единому, св Марии, ко всем святым, не забыли и св. Алдхелма. Мы проговорили три наши цели, визуализируя Копье Цели. Затем, мы вбросили *Нашу сферу*, она повисла в центре портала.

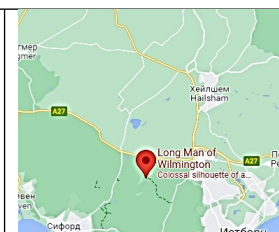
Полюбовавшись удивительными узорами, украшавшими стену за алтарём, которые опять же изображали сердце, мы удалились.

Идя, мы размышляли о том, как мало знаем значение эзотерических символов. В нашей памяти есть некоторые, которые явно относятся к христианству, также есть явно относящиеся к какой-то иной традиции (например, индуизму) и т. д.

Но здесь в Великобритании, столкнувшись с многослойной культурой мы раз за разом встречаем символы, которые нас вводят в смущение. Вот и здесь в самой старой христианской часовне Дорсета, посвященной св. Марии мы увидели на алтаре св.Марии и св. Алдхельма - символы, ассоциирующие с древнеегипетскими картами Таро, которые позже распространились по всему секулярному миру как игральные карты.

Возвращаясь к машине, мы зашли и в католический храм Священного сердца St. A ldhelm. Как видим, не только Англиканская Церковь, но и Католическая, - используют магическую процедуру захоронения физического сердца умершего святого.

**ДЛИННЫЙ УИЛМИНГТЕНСКИЙ
ЧЕЛОВЕК. УИЛМИНГТЕН (THE
LONG MAN OF WILMINGTON,
WINDOVER HILL NEAR
WILMINGTON, EAST SUSSEX,
ENGLAND. UK), 50.81482393688162,
0.18320032827572047**



Наши планы были – следовать по заранее намеченным точкам южной части Англии (район Sussex). Он всегда славился холмами, курганами и рисунками на полях, а также там есть древнее изображение на холме - Длинный Уилмингтонский Человек (The Long Man Of Wilmington). Это - третье, после Обнаженного мужчины с дубинкой и грациозной Белой Лошади.

Мы выехали из гостиницы при дожде и всю дорогу он лил. Ехать в машине было уютно, сухо, тепло. Мы прибыли к меловому Виндова Холму в район Восточный Сасекс (East Sussex, Windover Hill, Polegate on Yell) на котором изображен древний мужчина, когда сильный дождь, вдруг остановился.

Кстати, такое с нами бывало не раз.

Мы надели ветровки, сапоги, и двинулись по проселочным дорогам к холму. Дорога была живописная, цвели луга, встречались кусты ежевики, пробивались лучи солнца, так что, мы с удовольствием прошлись.

Наконец, мы увидели вдали на холме фигуру (также белого цвета, выдолбленную на меловом холме). Чем ближе мы подходили, тем больше Человек вызывал ощущение Грандиозности. Он стоит с одной стороны холма, а с другой стороны - видны различные образования неолита (курганы и пр.)



176 Фигура Длинного Уилмингтонского Человека (The Long Man Of Wilmington)

По верху огромного холма идет древняя римская дорога – от их бывшей римской крепости. Фигура Длинного Уилмингтонского Человека высотой 70 метров, держащая два столба в руках, неслучайно вписывается в ансамбль древних святых мест порталов. Вблизи она деформирована, слишком удлинена. Но, как пишут, ее правильные пропорции можно увидеть только с неба!

В наше время — это вертолет. А в те старые времена, когда она выдалбливалась, — для кого же её делали? Для ангелов? Для Бога? Для Космических братьев?

Фигура является одним из самых крупных изображений человека на земном шаре, уступая лишь 120 м великану из Атакамы в Чили.

Кстати, во время Второй мировой войны для маскировки фигура была покрашена зеленой краской, а по окончании войны вновь побелена.

До сих пор вызывает дискуссии возраст фигуры. Следы римской черепицы дают возможность предположить, что она существовала в доримские времена, а римляне пытались уничтожить изображение как символ враждебного им культа, либо сделать похожим на своего собственного бога.

Из местных легенд следует, что фигура является могилой или надгробным памятником настоящему великану (одному из живших здесь в доисторические времена) и, что это контуры того места, где он упал и умер. Согласно легенде, гигант был убит пастухом, бросившим в него пищу. Другие версии смерти - гигант споткнулся и сломал себе шею, или его убили паломники, направлявшиеся в Уилмингтонский монастырь. Но чаще всего рассказывают, что его убил другой великан, живший у маяка Фирле (Firle Beacon).

Фигура очень популярна у эзотериков и неоязычников. Выдвигались экзотические концепции о происхождении образа: было найдено сходство с фигурой на резьбе

храма тамплиеров и резьбой в ближайшей Банктон Церкви, недалеко от (Buncton, Chanctonbury Ring). Также были отмечены сходства силуэта с созвездиями Волопаса и Ориона. Также, фигура напоминает Колосса на Родосе.

Не раз выдвигались идеи о том, что Палки - есть столбы ворот, либо в рай, либо в подземный мир или - «Ворота Зари».

В наши дни это место сбора современных язычников для отправления обрядов. Бездетные пары проводят здесь ночи в надежде, что великан — символ плодородия — принесет им ребенка.

Это странно. У фигуры нет признаков половой принадлежности. И никогда не было (на основании сохранившихся рисунков Длинного Человека с 1710, 1807 и 1892 гг.)

Также любопытно и показательно, что обыватели пытались пририсовать фигуре детали, напоминающие их собственный быт: грабли, вилы и пр. Т.е. незнание эзотерики, нежелание проникать внутрь явления, увидеть, что же там — позади видимых форм — это отголосок искажений в нашем коллективном бессознательном.

Эта фигура напоминает и другие изображения, не только мужественного великана Абаса. Например, фигура человека, вырезанная на камне близ Онежского озера в России, или такая же, найденная на кладбище в Фингleshаме (Finglesham near Deal, Kent) — обе держат Копья!

Активисты XX века пытались под укрытием ночи, проникнуть к фигуре и пририсовать ей признаки мужской принадлежности!! А потом это долго удаляли местные краеведческие представители.

Совершенный здесь в 1990 г. во время войны в Персидском заливе обряд имел целью противостоять влиянию Саддама Хусейна (видели священника и несколько голых людей, которые на холме что-то делали).

Альфред Уоткинс в своей книге «Старый прямой путь», давая свою теорию *Лей-линий*, высказал предположение, что фигура может изображать Додмэна, человека, который впервые провел эти линии. Как раз на одной из них расположен гигант.

Вернувшись к теме отсутствия половых признаков, отметим, что многие исследователи предполагали (ссылаясь на какие-то легенды), что этот человек на холме - лишь половина от некоей пары. Если это мужчина, то, тогда его вторая часть- женщина- утрачена.

Некоторые считали, что второй женской половиной этого гиганта является *Белая Лошадь* на Litlington. Кстати, эту идею развивал священник (Преподобный Банстон)! Эти идеи могли бы показаться совсем неадекватными, если бы не Космические Братья, которые тонко уловив суть мыслительных исканий людей, нарисовали им в 1990 на соседней долине Знак ИНЬ-ЯН, динамического единства мужского и женского. А позже с завидным постоянством еще больше модификаций динамического соединения мужского и женского аспектов по всей Южной Англии.

Алексей взял рамки и начал исследовать место у ограждения, далее которого вход был закрыт. Он ничего не знал о связи фигуры с Леями. Но его исследования с рамками показали следующее:

- Обе стороны нарисованных образуют рамки - двери- вход в портал, - сказал он. Через этот проход идёт Линия Леи.

Далее он настроился и получил ответ:

- Сама фигура — это андрогин и мужчина и женщина одновременно (нет признаков пола или они сглажены). Это символ андрогинна или вообще Человека хомо сапиенс. Это - архетип любого сознательного существа во Вселенной. Не случайно, в древних текстах многих религий даже каждое космическое тело (планету, комету, звезду, галактику и др.) - называют Небесный Человек.



178 А и Е Смирновы в месте
первого вброса *Нашей Сферы*.

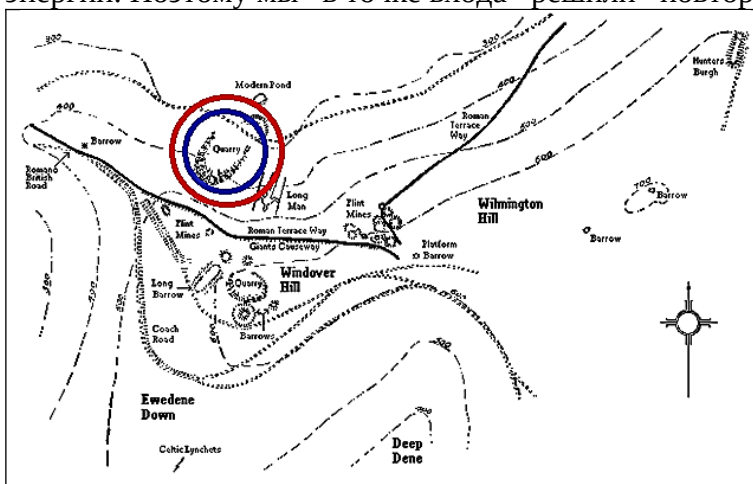
Стоя у основания входа в портал, мы начали процедуру вброса *Нашей сферы*.

На этот раз мы, следуя рекомендациям (наставлениям) Мастеров, сделанных нам накануне, после молитв и призывания Бога, святых и всех сил света, прикоснувшись лбами друг к другу, проговорили вслух наши три задачи. Приготовив Копье Цели, мы увидели его три направления. И по всем трем направлениям, мы вбросили, сначала Одну общую *Нашу Сферу* с Планом Бога. Затем, две сферки, с нашими индивидуальными задачами.

Копье Цели указало первое направление, мы проговорили вслух наши цели. Затем второе направление - опять проговорили, и вверх-вниз- также проговорили.

Я посмотрела, как сферы ведут себя.

Мы огляделись. Рядом возвышался небольшой холм - курган, который на карте обозначен Quattu. Алексей внимательно обследовал курган рамками. Он нашел здесь энергии. Поэтому мы в точке входа решили повторить вброс *Наших сфер*.



179 Карта кургана. Точка второго вброса *Нашей Сферы*

Перед вбросом нам дали рекомендации повысить вибрации вброса, заменив слова –**энергией**. Перед вбросом мы представили каждый свою энергию своих целей. У Алексея – это плотный шар величиной с мяч. У меня – голубоватый тонкий нежный, но крепкий шар. Мы повторили вброс и увидели, что шары разлетаются, но медленно.

Во время вброса, я как обычно наблюдала за потоком и слушала, какая информация идет сверху.

Нам сказали сверху: *Хорошая работа* (по-русски).

Затем мы осмотрелись и увидели дорогу, ведущую на холм. Мне казалось, что мы уже выполнили сегодняшнюю задачу. Но Алексея очень влекут вершины холмов (которые здесь в Англии, бывают очень высокими). Может быть, в силу его натуры Стрельца, всегда направляющего свою стрелу в небо. Несмотря на мое внутреннее сопротивление (физическую усталость, и приземленность, я Козерог и предпочла бы полежать на лугу, раскинув руки и ноги и просто глядя в это небо), я всё же решила идти с Алексеем на вершину. Уже не в первый раз он оказывается прав, поднимаясь вверх. И я права, что следую за ним. Там, на вершинах - нас обычно ожидают сюрпризы, духовные откровения, раскрытия и наслаждение открытым пространством, его красотой горизонта, чистым воздухом, близостью к небесам. К тому же, как правило, там наверху,

мы оказываемся совершенно одни. Это еще добавляет ощущений. Мы, - как перволюди, мужчина и женщина. И больше никого рядом, кроме Отца.

Мы начали подъем, нелегкий. Изредка встречались лужи после дождя, образованные водой, залившей белоснежную меловую поверхность холма. Очень эстетично, хоть и грязно. К счастью, на нас были резиновые сапоги.

На вершине мы полюбовались панорамой, майское солнышко ласково светило, хотя вдали виднелась черная грозовая туча. Алексей нашел с рамкой наверху холма несколько возвышений (природных холмиков) и среди них - место с самой высокой точкой. Это и был портал (Windover Hill).

- У меня никогда так сильно не крутилась рамка, - прокричал он через ветер, который, как обычно бывает на вершине был сильным, и который крепчал всё больше со стороны черной тучи.

Я сама видела, как рамка в его руках вращалась сама собой очень быстро, иногда против ветра (который был сильным).

Алексей сказал, что здесь было Святое место (святилище) с древности, до римлян и до местных племен. Я была абсолютно спокойна, наблюдая за Алексеем, я видела своими тонкими глазами, что он точно, аккуратно и грамотно работает с рамками, что иногда они ему не нужны, потому что он чувствует своей интуицией энергетические потоки и места скоплений разных энергий. Он различает разные качества энергий. Кроме того, он прекрасно принимает информацию места, т. е. распаковывает заархивированную информацию в тех местах, где она пребывает явно. Вот как здесь, на святилище.

В частности, Алексей рассказал мне про это место, не зная о нем до этого.

А между тем, на холме есть *Длинный курган* (около 68 метров к северо-востоку-юго-западный и около 13 метров в ширину, 2 метра в высоту) периода неолита. Там же есть *Малый курган* рядом с главным. В воспоминаниях местных людей – в этих местах король Артур воевал в великой битве и победил.

Мы стояли на кургане (tumulus) непосредственно над головой фигуры *Длинного Уилмингтенского Человека*, который находился на отвесном склоне холма (мы фигуру не видели глазами, но знали, что мы над его головой). Значит, вход в портал от его ворот идёт сюда.



180 А и Е Смирновы в месте третьего вброса *Нашей Сферы*.

Мы опять настроились на портал. Затем повторили молитву к Богу, святым, всем силам света. Затем приготовили Копье Цели и сделали вброс всех трех сфер. Я внимательно изучила как шли сферы.

Сфера Алексея, под его интенсивным импульсом быстро пробегала по линии вброса, огибала Земной шар и возвращалась, с другой стороны, продолжая вращение. Моя сфера шла очень медленно, но мягко охватывая большие поля вокруг, вовлекая их.

Нам сказали сверху: *Well done!* (по-английски).

Мы быстро спускались вниз к машине, стараясь не попасть под дождь.

Алексей внезапно остановился, показывая на частные фермерские поля, лежащие справа. Необычная форма земли – волнообразная, привлекала его внимание. Он все пытался понять, почему поля такие. Конечно, красиво, но что это значит, я не знала.

Мы подошли к машине вовремя. Пошел дождь. Я знала, что рядом в этом же районе (Sussex Уилмингтон, Polegate, Восточный Сассекс) есть католическая церковь Матери Мира. Её называют Our Lady of Ransom. В стену церкви встроена каменная скульптура женщины, периода неолита. Языческая! Её называют Уилмингтонская церковная Мадонна (The Wilmington Church 'Madonna').

В этой же деревне Уилмингтон, есть другие три уникальные кельтских скульптуры, это может указывать на какие-то кельтские религиозные церемонии в этих местах и на холме.

Пошел дождь. У нас были ещё очень и очень важные дела. Мы должны сегодня прибыть в Лондон, и мы, помолившись, поняли, что надо отказаться от дальнейших поисков скульптур.

Мы поехали в сторону Лондона.

У Алексея - невиданная энергия (хотя он похудел заметно на овощах и фруктах). Весь день он активно решает все бытовые вопросы, легко вступает в контакты с незнакомыми людьми, чтоб уточнить дорогу (хотя это всегда ему было трудно в связи с интровертным логическим складом ума).

Вел машину он под проливным дождем, без передышек, сначала трассами, затем по незнакомым улицам деревень и, наконец, мы прибыли в отель, недалеко от аэропорта Хитроу и свалились от усталости.

<p>СТАНБЕЛ (STANWELL HITHROW LHR), LONGFORD TW6, UK) , 51.479473279281265, -0.4637086632603133</p>	<p>КЁРСЕС CURSUS,</p> 	
--	--	--

С утра мы много медитировали. Мы вполне доверяем себе в наших путях по Великобритании, которые для нас очевидны, поскольку мы точно знаем, что мы делаем. Я вижу и слышу, что мне говорят, и всегда (надеюсь) делаю выборы сознательно.

По инициативе Алексея мы опять погрузились в молитвы и медитации, я сразу почувствовала контакт с Высшими силами.

Я вижу тонкую серебряную нить, идущую сверху к голове и к сердцу Алексея и идущую по ней энергию. На Нити – образ (копия) Махатмы Мории, который передает ему ответы. Я настраиваюсь.

Мория:

- Ты воин. Ты должен защищать. Елена – физически слабая, она проводник. Вы оба драгоценны для нас. Вы часть Иерархии Света, таких немного, кто способен уловлять поток Божьего Плана. Год назад вы уловили в молитвах и отозвались своими вибрациями, поняв это как возможность поехать в Великобританию и помочь в трансформации Планеты и Солнечной системы. Вы можете. Ваши души приняли добровольное решение.

Вы здесь, чтобы пройти по важным точкам (они не только географические) и вложить туда энергетическую помощь. Местные люди, живущие на этих точках – не умеют и не хотят работать с ними и настраиваться на них. (Так же и по всему миру есть такие точки). Но люди здесь в подавляющей массе только много работают и после работы пьют. Земля Великобритания особую роль играет сейчас во время перехода. Поэтому Я - тут. Великий Учитель Учителей Майтрейя, транслирующий Принцип Христа - также тут. Мы можем повлиять и помочь всей планете через порталы, так как здесь вход в большую энергетическую струю планеты. Она в свою

очередь лишь слегка заметная касательная от того огромного космического шара, (Круглой Леи) которая лишь касается планеты, а ее масса находится далеко в Солнечной системе. Вы все взаимосвязаны.

Алексей отвечает:

- Я всегда рад поработать на Иерархию, как ранее это делал во все времена, работая бесплатно и сверхурочно для людей, - говорит Алексей.

- (Мория): ты и есть Иерархия, в тот момент, когда ты имеешь настрой на любовь, свет и радость. Это служение – не сверхурочная работа. Нет, это путь воина, который не имеет отдыха и выходных, а вся его жизнь – служение идее. Как ваш Николай Островский, работал и умирал, не щадя жизни и здоровья за идею. То же было во время войны, люди бросались на танк за идею. Ты – таков, и ты так делал в прошлых жизнях. Сейчас у тебя путь воина. Не жди заданий сверху, осмотришь и делай то, что велит душа.

Часть беседы мы не публикуем. Вдохновлённые, мы поехали по маршруту.

Сегодня наша цель - Станвел Кёрсес (Stanwell Cursus). Визуально – это образование в земле, 4 км длиной и 20 м шириной, сделанное из двух рвов около двадцати метров друг от друга. Почва от канавы образует холмик высотой в два метра. Это - второй по величине Кёрсес в Великобритании, и датируется 3800 до н. э. Вокруг него были сделаны уникальные археологические находки более чем 8000 лет человеческой истории. Найдены более 80000 артефактов, датируемых эпохой мезолита (более 6000 лет назад), в том числе 18 000 штук глиняной посуды, 40000 кусков кремня и 2500-летняя деревянная миска, единственная из этого периода, найденного в Великобритании. Всё это принадлежат охотникам-собираателям каменного века, а также, - это предметы культивируемых полей бронзового века, обитателей небольшой деревни железного века и римской эпохи. Археологи затрудняются объяснить причины временного лага, когда, казалось, тут всё вымерло. И следующие находки уже датируются серединой XII века.¹ По предположениям историков, памятник, возможно, имел несколько функций в жизни неолитических общин: маркировка ландшафта, ритуальная или церемониальная деятельность, связи между жителями и пр.

И прямо на этом уникальном месте построен Хитроу аэропорт, его 5-й терминал.

Мы поехали в аэропорт. И тут началось самое интересное. Никто из сотрудников в самом аэропорту в 5 терминале ничего о раскопках не знает. Большая надежда была на информационную службу, сотрудники которой хорошо оснащены персональными портативными компьютерами с интернетом и могут ответить на любой вопрос.

Но не на этот: где именно находится в 5 терминале раскопанный 4-километровый памятник древности, если известно, что на него выходит 11 гейт (выход на посадку)? Известно, что часть полос, по которым разгоняются самолеты, пробегают по этому древнему энергетическому порталу).

¹ <http://www.megalithic.co.uk/modules.php?op=modload&name=a312&file=index&do=showpic&gid=295&pid=3829&orderby=dateD>



181 А и Е Смирновы в месте вброса *Нашей Сферы*. Аэропорт Хитроу, 5 терминал, 11 гейт.

Нам не удалось пойти на сам Кёрсес, но мы нашли зону его действия в зале отлета на втором этаже, возле выхода № 11. Там, сев в кресла кафе, долго медитировали, молились и наконец вбросили: по Кресту Буддхи, - *Нашу Сферу*. Она включала всю информацию о Божественном Плане, полученную и дополненную во время нашего путешествия по многим порталам Южной Англии. И сразу же мы вбросили две индивидуальных сферы: мою и Алексея, включающих задачи по Копью Цели. После этого я задержалась, сфокусировавшись, как обычно на открывшемся мне видении портала. Портал был стройный, сильный, древний и рядом я ощутила фигуру Ангела.

Я спросила:

- Кто ты?

- Моё имя Ариэль, я один из воинства св. Архангела Михаила. Я говорил с вами на горе св. Михаила в Маризаине. Вы недооцениваете роль ангелов (дэвов) в вашей жизни. Дэвы - существа из тонкого мира - делают за вас всю работу в плотном мире, практически создают тела, вещи, планеты, ребенка при зачатии - всё. Поскольку знают План Бога и используют идеи этого плана для материализации. Вы должны выразить почтение к нам и чаще к нам обращаться.

Ангел говорил с нами четко, односложно и я бы сказала, строго. Не было эмоций в его тоне, но в его информации были элементы поучения. На наш вопрос про это место Ангел ответил:

— Это образование - Станвел Кёрсес – был сделан давно усилиями ангелов, Космических Братьев и некоторых жрецов того времени. Цель была – воздействие на планету с целью гармонизации энергий. В частности, за это место отвечают элементарлы воздуха. Когда времена изменились, стала уходить Тёмная эпоха, которую вы называете Кали юга, и стала наступать светлая полоса в ней (нынешнее эпоха Водолея), людям был дан импульс в этом месте построить аэропорт. Поскольку люди стали перемещаться массами (о чем предупреждал Пророк св. Даниил), то они также стремились попасть в главные порталы земли Великобритании, о которых вы знаете. Среди них и гора Архангела Михаила. Майтрейя, материализующий Принцип Христа, прилетел на самолете через этот аэропорт в 1977 году из гор Пакистана.

Ангелы отвечают за безопасность. Большинство проблем на Земле возникают от воли людей. Разделение ангелов на белых и черных условно. Наш ангельский мир населен разными сущностями с разной специализаций.

Вы вдвоём способны работать на соединении двух миров - тонкого и плотного. В недалекой перспективе человечество сможет видеть ангельский мир и сотрудничать с нами в рамках Божьего плана.

Он замолчал, но я почувствовала не мысль, а чувство, которое он послал целенаправленно мне прямо в сердце — это **был призыв быть благодарными ангелам**.

Текст, полученный от Ангела, оставил в душе покой и радость. В сам момент контакта я дала себе слово войти вторично с ним в контакт, когда будет время, а также узнать побольше о нем.

Я слышала давно имя Ариель, но не знала о нем, практически ничего. У меня осталось в памяти с давних лет, что этот Ангел признается Православной церковью.

Чтобы убедиться в этом, я, действительно, выделила немало времени, и нашла, что Православная церковь признает его в числе светлых ангелов божиих (не архангелов), но только имя ему изменила, называет этого ангела Самуил (Ариель). Не путать с пророком Самуилом – то человек, а не ангел.

Я попыталась найти его православную икону, но безуспешно. Кстати, у евреев, он относится к Архангелам. В магии Ариэль занимает 46 место в списке 72 Имен Бога. У древних египтян почитали божество (не называли его ангелом) — владыку материального мира – имя его - *Ариэль* и считали его одним из Архонтов — духов (значит, ангелов) — правителей и творцов материального космоса (некоторые даже считали его Богом Ветхого Завета, - Демииургом).

Иудео-христианская традиция считает Ариэля - Ангелом, правящим Иерусалимом, подчеркивая таким образом его особое посредническое положение между Высшим и Нижним мирами (мы знаем, что есть и Небесный Иерусалим), в связи с этим, ему посвящен Псалом 145). У Исайи — Ариэль не только название древнего Иерусалима, но и алтаря божьего. Ариил (евр. "очаг бога") - название города («Горе Ариилу, Ариилу, городу, в котором жил Давид!» - Ис. 29, 1). Ариель упоминается в другой книге Библии - Книге Эноха. Кстати, и сейчас есть Ариель - город в Самарии.

Ариэль соответствует Принципу Уплотнения Огня. Связь Ариэля с Небесами, воздухом и огнём делает его действительно очень активной и мужественной творческой фигурой в мироустройстве бытия (хотя и служебной).

Само имя «Ариэль» означает «Лев Божий», или, возможно, «Очаг Бога», «Сердце Бога». Ангел Ариэль — Герой Бога, Лев Бога, Огонь Бога. В некоторых оккультных писаниях Ариэль упоминается с другими стихиями, как "3-й архонт ветров", "дух воздуха", "Ангел вод Земли" и "владелец оружия огня."

И то, и другое соотносит Ариэля со стихией Огня. Однако это не земной огонь, это — «огненный океан» — Шамаим — стихия Первичной творческой активности Мироздания. Такой взгляд соответствует изначально-демиургическому положению Ариэля.

Божий Лев, Ариэль стоит на страже принципа материальности, он Дух, управляющий воздухом (эфиром), водами, элементами, стихиями. Он владеет всем над и под Землей, под его командованием находится множество легионов духов.

По собственному признанию, он упрямый дух, который не станет следовать на зов любого человека, некоторым он оказывает услуги, другим может навредить. (Мы с Алексеем не вызывали его, он сам явился, спасибо Ему!)

При этом он Ангел-хранитель невинности и чистоты. Традиционно в быту считается, что он является покровителем людей, у которых есть таланты от Бога, или склонность к творчеству.

В состоянии лёгкого потрясения от контакта и с чувством радости, что нашли портал и сделали вброс *Нашей Сферы*, мы покинули аэропорт и поехали заселяться в отель в Лондоне.

Конец второй части